ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 35 (929) Суббота, 29 июля 1939 г. Цена 20 коп.

Всенародный смотр

Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет ВКП(б) постановили открыть Всесоюзную сельскохозяйственную выставку 1 августа 1939 года в 2 часа дня. Открытие выставки возложено на Председателя Совета Народных Комиссаров Союза ССР тов. В. М. Молотова.

Значение выставки огромно. На XVIII с'езде партии, докладывая о третьем пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР, товарищ В. М. Молотов говорил:

«...Всесоюзная Сельскохозяйственная Выставка дает целую программу для под'ема сельского хозяйства. Она послужит делу всесоюзной популяризации передовиков сельского хозяйства, популяризации и распространению лучших примеров их работы. Эта выставка должна вызвать соревнование между колхозами, МТС и совхозами, между районами, областями и республиками. Она может и должна сыграть крупную роль в организации дальнейшего под'ема сельского хозяйства и в выполнении заданий третьей пятилетки».

С огромным под'емом вся страна готовилась к открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Широко развернувшееся социалистическое соревнование за право участия в выставке выявило десятки тысяч образцовых колхозов, совхозов, МТС, замечательных мастеров высокого урожая, передовиков и организаторов социалистического сельского хозяйства. Лучшие из лучших получили почетное право продемонстрировать на выставке свои достижения.

Открытие выставки является величайшим, радостным праздником нашей могучей социалистической родины. Перед всем миром покажет Советская страна, какие богатства может создавать социалистический строй, на какие чудеса способны раскрепощенные народы, руководимые большевистской партией, великим гением человечества, любимым вождем трудящихся всего мира товарищем Сталиным. Это будет демонстрация побед социализма, яркий показ расцвета нашего сельского хозяйства.

Такой выставки не может быть ни в одной капиталистической стране. На выставках, устраиваемых за рубежом, бывают представлены экспонаты, присланные ради рекламы отдельными крупными помещиками и торговыми фирмами. Крестьяне на таких выставках не участвуют. Это обнажило бы язвы, раз'едающие деревню в капиталистических странах, показало бы нищету и разорение, варварскую кабалу и эксплоатацию трудящихся.

Коренное и глубоко принципиальное отличие Всесоюзной сельскохозяйственной выставки заключается в том, что она отражает массовый под'ем производительных сил деревни. Экспонаты нашей выставки характеризуют **общий под'ем** сельского хозяйства Советского Союза.

Весь мир воочию увидит щедрые плоды зажиточной колхозной жизни, славные дела передовиков социалистического сельского хозяйства, увидит новое крестьянство, «подобного которому еще не знала история человечества» (Сталин).

Грандиозны масштабы выставки. На огромной территории расположены десятки павильонов, в которых показано развитие всех основных отраслей социалистического сельского хозяйства и достижения колхозного строительства в республиках, краях и областях Советского Союза. То, о чем красочно, убедительно расскажет выставка, создавалось на социалистических полях нашей родины радостным, творческим, общественным трудом колхозников, рабочих МТС и совхозов. Экспонентами выставки являются более 200 тысяч колхозов, МТС, совхозов и передовиков сельского хозяйства.

Экспонаты Главного павильона покажут облик самого крупного в мире, социалистического сельского хозяйства, опирающегося на передовую науку и технику. В павильоне «Зерно» на ярких и убедительных примерах будет продемонстрирован неуклонный рост валовой продукции зерна и увеличение его товарности. Другой павильон характеризует успехи, *достигнутые в области животноводства.*

Центральное место на выставке отведено павильону «Механизация», где посетители увидят сложные агрегаты, механизирующие все процессы сельскохозяйственного производства. Этот павильон дает яркое представление о победах партии Ленина — Сталина в деле создания нового, крупного, механизированного социалистического сельскохозяйственного производства. В отдельном павильоне находится колхозная гидроэлектростанция, освещающая дома и улицы, приводящая в движение машины.

Раздел выставки «Новое в деревне» завершит показ достижений колхозного строя. Здесь будут показаны в натуре сооружения, типичные для советской деревни: большой колхозный клуб, неполная средняя школа, помещение сельсовета, почтовое отделение, телефонный коммутатор, детские ясли, родильный дом, усадьба МТС, помещение правления колхоза, колхозный двор с хозяйственными постройками и т. д.

Павильоны отдельных республик, краев и областей Советского Союза наглядно показывают, как изменилась сельскохозяйственная география страны. На выставку привезены пшеница с севера, картофель — с юга, овощи — с Игарки. Здесь будет хлопок из новых районов хлопководства, мичуринские сорта плодов из Сибири, сахарная свекла, выращенная на востоке, образцы новых субтропических растений из Закавказья и Средней Азии.

Посетители выставки увидят победы социалистического земледелия и отличную работу тех, кто добился этих побед: стахановцев лучших колхозов и совхозов страны, агрономов, зоотехников, организаторов колхозного производства. Широко будут отражены замечательные достижения *людей передовой науки*: Т. Лысенко, В. Вильямса, Н. Цицина. Видное место отведено показу результатов стахановского труда знатных людей страны — комбайнеров братьев Оськиных, Борина, трактористок П. Ангелиной, П. Ковардак, известных мастеров сталинских урожаев М. Ефремова, В. Костенко и многих других.

Выставка ярко отразит глубокие социально-экономические сдвиги, происшедшие в советской деревне за годы сталинских пятилеток, рост благосостояния крестьянина, *новое отношение колхозников к труду*, как к делу чести, делу славы, делу доблести и геройства.

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка — одно из прекрасных, величественных сооружений сталинской эпохи. Она будет не только демонстрацией побед, но явится также сокровищницей передового стахановского опыта, прекрасной школой, которая научит многих, как получать высокие сталинские урожаи, как добиться высокой производительности машин и высокой продуктивности животноводства. Сюда со всех концов страны приедут колхозники и колхозницы, работники совхозов и МТС, чтобы ознакомиться с опытом передовиков, на практике применить его и развить дальше. Выставка даст новый толчок социалистическому соревнованию на еще большие достижения в сельском хозяйстве к 1940 году.

Вместе со всей страной к Всесоюзной сельскохозяйственной выставке готовились и работники советского искусства. Талантливые архитекторы, скульпторы, художники, мастера искусной резьбы по кости и дереву работали над оформлением павильонов, создавали замечательные картины, панно, скульптуры.

В создании Всесоюзной сельскохозяйственной выставки принимали участие и работники советской кинематографии. Построено два больших кинотеатра, будут работать четыре киноустановки дневной проекции. Во многих павильонах установлены узкопленочники. Специально для выставки созданы десятки документальных и технических фильмов, показывающих счастливую, зажиточную жизнь колхозников, пропагандирующих опыт знатных стахановцев социалистических полей. В программу ознакомления экскурсантов с выставкой включены просмотры *цикла кинокартин. Обеспечить образцовое* кинообслуживание посетителей выставки и экскурсантов — почетная и ответственная задача работников выставочной киносети.

Неисчерпаемым источником тем должна послужить *Всесоюзная сельскохозяйственная* выставка для творческих работников художественной кинематографии. Колхозная деревня переживает сейчас огромный политический и производственный под'ем. *Однако у нас еще чрезвычайно мало произведений* киноискусства о современной деревне. Нет сомнения, что выставка даст нашим сценаристам и режиссерам благодарный материал для создания выдающихся *фильмов о сегодняшнем дне* колхозной деревни и ее людях, о великих победах в области колхозного строя, одержанных под руководством великой партии большевиков.



Вторая Сессия Верховного Совета РСФСР первого созыва. В зале заседания. Слева направо: депутаты Верховного Совета РСФСР Х. В. Третьякова, П. А. Давыдова и С. А. Первышин. Фото А. Грибовского (Фотохроника ТАСС)

Вторая Сессия Верховного Совета РСФСР 1-го созыва

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

о заседаниях Второй Сессии Верховного Совета РСФСР 1-го созыва

28 ИЮЛЯ 1939 ГОДА

Вчера, 28 июля, в 11 часов дня, в зале заседаний Верховного Совета РСФСР, в Кремле, состоялось пятое заседание Второй Сессии Верховного Совета РСФСР 1-го созыва.

Председательствует — Председатель Верховного Совета РСФСР депутат **Жданов А. А.**

В порядке дня — утверждение государственного бюджета РСФСР на 1939 год.

Верховный Совет РСФСР заслушивает заключительные слова докладчика — Народного Комиссара финансов РСФСР тов. **Умнова М. Н.** и содокладчика — Председателя Бюджетной Комиссии Верховного Совета РСФСР депутата **Власова И. А.**

Затем Верховный Совет РСФСР переходит к голосованию и утверждению государственного бюджета РСФСР на 1939 год.

Верховный Совет РСФСР принимает предложение депутата **Власова И. А. рассматривать и утверждать государственный бюджет РСФСР по разделам доходов и расходов, а республиканский бюджет РСФСР — по отдельным источникам доходов и в расходной части — по общим итогам ассигнований, с указанием расходов по ведомствам. Вслед за этим происходит утверждение государственного бюджета РСФСР на 1939 год.**

Верховный Совет РСФСР в порядке постатейного чтения единогласно утверждает — по статьям, а затем и в целом — «Закон о государственном бюджете Российской Советской Федеративной Социалистической Республики на 1939 год».

Затем Верховный Совет РСФСР переходит к рассмотрению второго вопроса порядка дня Сессии — проекта «Положения о выборах в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся РСФСР», внесенного Комиссией Законодательных Предположений Верховного Совета РСФСР.

С докладом по этому вопросу выступил Председатель Комиссии Законодательных Предположений Верховного Совета РСФСР депутат **Голяков И. Т.**

На этом пятое заседание Второй Сессии Верховного Совета РСФСР закрывается.

*

Вчера, 28 июля, в 6 часов вечера, в зале заседаний Верховного Совета РСФСР, в Кремле, состоялось шестое заседание Второй Сессии Верховного Совета РСФСР 1-го созыва.

Председательствует — Председатель Верховного Совета РСФСР депутат **Жданов А. А.**

В порядке дня — обсуждение проекта «Положения о выборах в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся РСФСР».

В прениях выступили депутаты **Динмухаметов Г. А.** (Кукморский округ, Татарская АССР), **Шахурин А. И.** (Галичский округ, Ярославская область), **Ибрагимов Р. К.** (Мелеузовский округ, Башкирская АССР), **Васильев Н. М.** (Дмитровский округ, Московская область), **Зимина К. А.** (Смольнинский округ, г. Ленинград), **Гекман А. И.** (Бальцерский округ, АССР Немцев Поволжья) и **Калинкина П. И.** (Чебоксарский округ, Чувашская АССР).

На этом шестое заседание Второй Сессии Верховного Совета РСФСР закрывается.

* * *

Дневник

утреннего заседания 28 июля

Утром 28 июля, в Кремле, состоялось пятое заседание Второй Сессии Верховного Совета РСФСР. Депутаты и гости бурными, долго не смолкающими аплодисментами приветствовали появление Председателя Верховного Совета РСФСР тов. А. А. Жданова и его заместителей тт. А. Х. Тынчерова и П. С. Макаровой, товарищей М. И. Калинина, Г. М. Маленкова, М. Ф. Шкирятова, А. Ф. Горкина, А. Е. Бадаева, В. В. Вахрушева, членов Президиума Верховного Совета РСФСР, народных комиссаров РСФСР.

С заключительным словом по первому пункту порядка дня выступил Народный комиссар финансов РСФСР тов. **М. Н. Умнов.**

— Товарищи депутаты! — говорит он. — Из всех выступлений депутатов видно, что бюджет на 1939 год полностью отвечает интересам народов нашей республики. Это вселяет полную уверенность в том, что бюджет на 1939 год будет выполнен полностью. Этот бюджет будет содействовать успешному разрешению задач, выдвинутых перед всей страной историческим XVIII с'ездом партии Ленина — Сталина.

Затем тов. Умнов сообщает, что Совет Народных Комиссаров РСФСР считает правильным предложение Бюджетной Комиссии увеличить доходы бюджета на 184.396 тыс. рублей и расходы на 100.355 тыс. рублей. После этих поправок государственный бюджет РСФСР определяется по доходам в сумме 24.599.444 тыс. рублей и по расходам — 24.515.403 тыс. рублей, т. е. с превышением доходов над расходами в сумме 84.041 тыс. рублей.

Народный комиссар далее сообщает, что, учитывая пожелания ряда выступавших депутатов — тт. Чуянова, Менбариева, Козлова и других — о целесообразности направления дополнительных средств на благоустройство районных центров и другие нужды местного хозяйства, Правительство РСФСР вносит предложение дополнительно ассигновать на благоустройство районных центров, а также на усиление оборотных средств ряда местных хозяйственных организаций 25 млн. рублей из сумм, образующихся от превышения доходов над расходами.

Народный Комиссар заявляет, что он признает правильной критику докладчиком от Бюджетной Комиссии и депутатами недостатков в работе Наркомфина РСФСР и его местных органов. Нарком заверяет Сессию в том, что Наркомфин РСФСР сделает необходимые выводы из критических замечаний депутатов и усилит контрольно-ревизионную работу, используя ее для улучшения всей хозяйственной деятельности предприятий и организаций, для наведения большевистского порядка в расходовании государственных средств.

— Нет никакого сомнения в том, — говорит в заключение тов. Умнов, — что трудящиеся нашей республики, миллионы советских патриотов с чувством удовлетворения встретят решение Второй Сессии Верховного Совета РСФСР об утверждении государственного бюджета РСФСР на 1939 год. Бюджет нашей республики на 1939 год является новым вкладом в дело борьбы за выполнение Третьей Сталинской Пятилетки и исторических решений XVIII с'езда партии Ленина—Сталина. Цифры бюджета показывают, что страна социализма растет и крепнет, что советский народ, руководимый большевистской партией и вождем всех трудящихся великим Сталиным, уверенно идет вперед, к коммунизму!

Имя вдохновителя и организатора побед социализма товарища **Сталина** вызывает в зале бурную овацию.

Затем заключительное слово предоставляется Председателю Бюджетной Комиссии Верховного Совета РСФСР депутату **Власову И. А.**

— Обсуждение бюджета, — говорит он, — показало, что выступавшие депутаты единодушно его одобряют. Все выступавшие депутаты подтверждали также необходимость принятия поправок, внесенных Бюджетной Комиссией в доходную и расходную части государственного бюджета. Правительство республики согласилось с поправками Бюджетной Комиссии и внесло на обсуждение Сессии предложение дополнительно увеличить расходную часть государственного бюджета на 25 млн. рублей. Бюджетная Комиссия целиком присоединяется к этим предложениям.

Затем Сессия по предложению депутата Власова И. А. переходит к рассмотрению и утверждению бюджета по разделам.

Сессия единогласно принимает закон о государственном бюджете Российской Советской Федеративной Социалистической Республики на 1939 год, утвердив его по доходам в сумме 24.599.444 тысячи рублей, по расходам в сумме 24.540.403 тысячи рублей. Сессия единогласно утверждает также отчет об исполнении бюджета за 1938 год.

*

После 15-минутного перерыва Сессия приступила к обсуждению второго вопроса порядка дня. Председатель Комиссии Законодательных Предположений Верховного Совета РСФСР депутат **Голяков И. Т.** выступил с докладом о проекте «Положения о выборах в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся РСФСР».

— В конце 1939 года, — заявил докладчик, — нашей республике, на основе Сталинской Конституции, предстоит провести выборы депутатов в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся. Докладчик напоминает, что прошедшие выборы в Верховный Совет СССР и Верховные Советы союзных и автономных республик явились мощной демонстрацией силы и могущества страны победившего социализма, демонстрацией морально-политического единства, несокрушимой сплоченности всего советского народа вокруг партии большевиков и творца великой Конституции товарища Сталина.

— Выборы местных Советов депутатов трудящихся, — говорит т. Голяков, — завершают собой перестройку всех органов государственной власти РСФСР на основе Сталинской Конституции, на основе самого демократического в мире всеобщего, прямого, равного избирательного права при тайном голосовании.

Докладчик подробно останавливается на основных пунктах Положения о выборах.

Это Положение, — говорит он, — отражает незыблемые права граждан, закрепленные в Сталинской Конституции. Положение не знает никаких, свойственных буржуазным государствам, имущественных, образовательных, расовых и других ограничений. Он особо подчеркивает статью Положения о том, что граждане всех других союзных республик пользуются на территории РСФСР избирательными правами наравне с гражданами РСФСР.

При разработке Положения Комиссией Законодательных Предположений большое внимание было уделено порядку образования избирательных округов и нормам представительства. При выборах в краевые и областные Советы образуются свои избирательные округа. Отдельно образуются *избирательные округа по выборам в районные и отдельно — в городские Советы.* Отдельно также образуются округа по выборам в сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся.

Тов. Голяков сообщает, что при определении норм представительства Комиссия учитывала особенности отдельных областей, районов, городов и сел. Учитывая, например, что в Московской области имеется до 9 миллионов человек населения, состав Московского областного Совета депутатов трудящихся определяется, *примерно, в количестве 150 депутатов.* В Ленинградский областной Совет будет избрано, примерно, 145 депутатов.

Докладчик особо подчеркивает необходимость тщательного раз'яснения избирателям порядка голосования, т. к. граждане будут одновременно голосовать в несколько советов депутатов трудящихся (в сельский, районный, областной и т. п.).

Докладчик указывает, что нормы представительства, предусматриваемые Положением, несколько отличаются от норм представительства, установленных статьей 145 Конституции РСФСР. Это об'ясняется тем, что за последнее время проведено значительное разукрупнение краев, областей и районов. В связи с этим Комиссия Законодательных Предположений вносит на рассмотрение Сессии проект закона о внесении соответствующих изменений в статью 145 Конституции РСФСР.

Докладчик отмечает, что положение придает большое значение избирательным комиссиям, при чем избирательные комиссии организуются и в избирательных округах по выборам в сельские и поселковые Советы. Организация избирательных комиссий в этих избирательных округах создает большие возможности для вовлечения в активную работу по выборам широких масс сельского актива. Только в состав одних окружных избирательных комиссий по выборам в сельские Советы будет вовлечено свыше 2-х миллионов человек.

Затем тов. Голяков значительную часть своего доклада посвящает порядку составления списков избирателей и порядку выставления кандидатов в депутаты местных Советов.

Положение, указывает докладчик, устанавливает раздельные сроки выставления и регистрации кандидатов в депутаты местных Советов. Кандидаты в депутаты краевых, областных, окружных (национальных и административных округов) и районных Советов депутатов трудящихся должны быть зарегистрированы не позднее, чем за 35 дней до выборов, а кандидаты в депутаты городских Советов, районных Советов в городах, сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся — не позднее, чем за 20 дней до выборов. Это обеспечивает возможность своевременного и широкого ознакомления всех избирателей с выставленными кандидатами.

Докладчик отмечает, что выборы во все местные Советы депутатов трудящихся, согласно Положению, проводятся в течение одного нерабочего дня — общего для РСФСР.

В заключение тов. Голяков говорит, что от деятельности местных Советов депутатов трудящихся во многом зависит успех практического проведения в жизнь решений Партии и Правительства. Выбрать в Советы достойных представителей народа, преданных делу партии Ленина—Сталина, делу коммунизма, — это главное в предстоящих выборах.

В нашей республике будут избраны сотни тысяч депутатов местных Советов. В одни только сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся республики предстоит избрать более полумиллиона депутатов. В состав всех избирательных комиссий по выборам предстоит выдвинуть не менее 4 миллионов человек.

— Мы накопили громадный опыт при проведении выборов в Верховный Совет СССР, Верховные Советы союзных и автономных республик, — говорит тов Голяков. — Этот опыт надо умело использовать при подготовке и проведении предстоящих выборов местных органов власти.

Притаившиеся остатки троцкистско-бухаринской шпионской банды убийц, питаемые поддержкой фашистских разведок, будут пытаться вредить при проведении избирательной кампании. Задача состоит в том, чтобы, неуклонно повышая большевистскую бдительность, суметь своевременно распознать и пресечь любые происки врагов.

Свой доклад тов. Голяков заканчивает следующими словами:

— Предстоящие выборы в местные Советы депутатов трудящихся вызовут новый производственно-политический под'ем всего советского народа, призовут к рулю государственного управления новую миллионную массу советских патриотов, еще больше укрепят социалистическое государство рабочих и крестьян и органы государственной власти на местах, еще теснее сплотят советский народ вокруг Советского Правительства, вокруг партии Ленина—Сталина, вокруг нашего вождя товарища Сталина. Депутаты и гости устраивают длительную овацию при упоминании имени товарища Сталина.

После доклада тов. Голякова пятое заседание Сессии закрывается.

(ТАСС).

Дневник

вечернего заседания 28 июля

Вечером 28 июля состоялось шестое заседание Второй Сессии Верховного Совета РСФСР. Сессия приступила к обсуждению доклада Председателя Комиссии Законодательных Предположений Верховного Совета РСФСР депутата И. Т. Голякова о проекте «Положения о выборах в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся РСФСР». Председательствующий — Председатель Верховного Совета РСФСР тов. **Жданов А. А.** — предоставляет первое слово в прениях депутату **Динмухаметову Г. А.**

— Великая Сталинская Конституция, — говорит тов. Динмухаметов, — закрепившая в законодательном порядке завоевания Великой Октябрьской Социалистической Революции, установила самую демократическую в мире избирательную систему, **на основе которой были проведены выборы в Верховный Совет СССР, в Верховные Советы союзных и автономных республик.**

Депутат Динмухаметов с удовлетворением отмечает, что представленное на рассмотрение Сессии Положение о выборах в местные Советы депутатов трудящихся РСФСР исходит из основных положений Сталинской Конституции, гарантирует дальнейшее практическое осуществление принципов социалистического демократизма.

— Я считаю, — говорит оратор, — что представленный проект Положения заслуживает безусловного утверждения Сессией Верховного Совета РСФСР.

На трибуне — депутат **Шахурин А. И.** Он также полностью одобряет проект Положения, представленный на рассмотрение Сессии.

— Масштабы предстоящих выборов и их политическое значение, — говорит тов. Шахурин, — поистине огромны. Только по одной Горьковской области предстоит избрать, примерно, около 2-х тысяч депутатов в городские Советы, *более 4-х тысяч* депутатов в районные Советы и более 18 тысяч депутатов в сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся.

Тов. Шахурин отмечает, что такое широкое, такое массовое привлечение трудящихся к управлению государством возможно только в стране социализма, где интересы народа и интересы государства неотделимы, где власть принадлежит трудящимся, где во главе народа стоит великая партия Ленина—Сталина, борющаяся за счастье народа.

— Сила наших Советов в их повседневной связи с массами. Этому неустанно учил нас Владимир Ильич Ленин, этому учит нас гениальный продолжатель его дела — товарищ Сталин, — заявляет тов. Шахурин под горячие аплодисменты зала.

Депутат **Ибрагимов Р. К.** в своем выступлении подчеркивает огромную ответственность, которая возлагается на советские органы в связи с предстоящими выборами в местные Советы. В Башкирии, например, предстоит выдвинуть в состав избирательных комиссий около 100 тысяч человек из числа лучших людей заводов, колхозов, учреждений.

Выступает депутат **Васильев Н. М.**

— Предстоящая избирательная кампания, — говорит он, — обеспечит еще больший политический под'ем активности трудящихся и окажет исключительное влияние на дальнейшее улучшение всей работы Советов. Выборы в Советы, как указывал товарищ Сталин, являются хлыстом в руках избирателей против плохо работающих органов власти. *Проводя подготовительную* работу к предстоящим выборам, необходимо всемерно улучшать и укреплять местные органы власти. XVIII с'езд Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) утвердил план Третьей Сталинской Пятилетки. Перед Советами стоит огромная задача по мобилизации трудящихся на осуществление этой гигантской программы строительства.

Депутат Васильев рассказывает о новом мощном под'еме социалистического соревнования в сельсоветах Московской области, вызванном решениями XVIII с'езда ВКП(б). Сельсоветы взяли на себя конкретные обязательства, осуществление которых способствует повышению урожайности, благоустройству сел и деревень, улучшению культурной и политической работы среди населения. В Ленинском районе, например, в результате социалистического соревнования количество колхозников-стахановцев увеличилось за последние месяцы с 350 до 1126 человек. Организовано 192 стахановских звена, добивающихся рекордных урожаев. Число работающих секций в сельсоветах этого района возросло с 231 до 370, количество активистов — с 2300 до 3500.

Показательны результаты социалистического соревнования и в других районах.

Депутат Васильев говорит далее, что подготовительную работу по выборам в Советы депутатов трудящихся необходимо начать немедленно. Центром всей массовой и организационной работы должны быть избирательные участки. Здесь нужно сосредоточить всю агитационную и организационную работу по подготовке к выборам.

— Положение о выборах в местные Советы, — заканчивает свое выступление **депутат Васильев, — является важнейшим политическим документом. Этот документ должен стать достоянием широких трудящихся масс.**

Заявление депутата Васильева **о том,** что он считает необходимым одобрить и утвердить представленное Положение о выборах в местные Советы, депутаты встречают аплодисментами.

Депутат **Зимина К. А.** на примере Кировского завода в Ленинграде продемонстрировала невиданный рост активности избирателей. Рабочие Кировского завода помогли Кировскому райсовету ускорить строительство больниц, ремонт домов.

Затем тов. Зимина говорит об опыте работы с активом в Ленинграде. После выборов в Верховные Советы СССР и РСФСР были созданы так называемые квартально-уличные комитеты. В работе комитетов принимают участие тысячи трудящихся. Они следят за состоянием домов, контролируют работу строительных организаций, помогают ликвидировать неграмотность.

— Все это, — говорит депутат Зимина, — свидетельствует о неисчерпаемых творческих силах нашего советского народа.

— Положение о выборах в местные Советы депутатов трудящихся — документ огромного политического значения, — заявляет депутат **Гекман А. И.** — Этот документ показывает еще раз всему миру подлинный социалистический демократизм нашей избирательной системы.

Оратор указывает, что при выборах в местные Советы в избирательных комиссиях по одной лишь Автономной Советской Социалистической Республике Немцев Поволжья будет участвовать примерно 40 тысяч человек. По Республике Немцев Поволжья будет образовано примерно 5.500 избирательных округов. Одно это показывает огромные масштабы предстоящей избирательной кампании. В этой кампании исключительное значение приобретает организованная работа местных Советов.

Депутат Гекман сообщает, что сельские, поселковые и городские Советы Республики Немцев Поволжья, поддерживая инициативу председателей сельсоветов Московской области, вступили в социалистическое соревнование с Советами Саратовской области и Дагестанской АССР. Это соревнование уже заметно улучшило работу Советов. Оратор призывает еще шире развить социалистическое соревнование между местными Советами РСФСР.

Депутат **Калинкина П. И.** поддерживает предложение других депутатов об утверждении представленного Комиссией Законодательных Предположений Положения о выборах в местные Советы депутатов трудящихся РСФСР. Она отмечает, что это Положение разработано в полном соответствии со Сталинской Конституцией, в которой записаны великие права и обязанности граждан нашей Родины. На примере Чувашской АССР она показывает, как под солнцем Сталинской Конституции, при помощи великого русского народа, растут и крепнут национальные республики Советского Союза.

Горячими аплодисментами отвечают депутаты на слова тов. Калинкиной:

— От имени моих избирателей я выражаю большую благодарность нашей коммунистической партии, нашему советскому правительству и лично товарищу Сталину за заботу о нас, за счастливую, свободную, культурную жизнь!

После речи депутата Калинкиной вечернее заседание Сессии закрывается.

(ТАСС)

О ЗАСЕДАНИИ ВТОРОЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

Сегодня, 29 июля, заседание Сессии состоится в 11 часов дня, в зале заседаний Верховного Совета РСФСР в Кремле.

В порядке дня — **обсуждение «Положения о выборах в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся РСФСР».**

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ

КИНО НА ВЫСТАВКЕ

Миновав величественную арку Главного входа Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, посетители увидят справа от центральной аллеи эмблему искусства — лиру. Скульптура укреплена на гребне крыши Большого выставочного кинотеатра.

Фасад здания театра, находящийся по соседству с павильоном Узбекистана, оформляют шесть белых граненых колонн. За ними — просторная площадка открытого вестибюля, с которой хорошо видна чайхана.

На синем фронтоне Большого кинотеатра — белые скульптурные барельефы снопов.

Просторный зрительный зал рассчитан на 900 зрителей. В центральной части сцены — большой экран. По бокам его — художественно выполненные барельефы Ленина и Сталина. Здесь же золотыми буквами начертаны высказывания великих вождей трудящихся о роли и значении кино в строительстве коммунистического общества.

Закончены оборудование и отделка Малого кинотеатра на 500 мест. Он расположен на пути от площади главного выставочного павильона к прекрасному району выставки — мичуринским садам. Подходим к театру, напоминающему живописные уголки Крыма. Вдоль асфальтированных дорожек на яркозеленых, аккуратно подстриженных газонах растут кипарисы, кактусы, пальмы.

Четыре легкие арки ведут к входам в Малый театр. В больших рамах-окнах установлены живописные панно, воспроизводящие кадры из лучших произведений советского киноискусства. Над дверями — скульптурные композиции: снопы с тяжелыми, полными колосьями, сочные грозди винограда, яблоки, груши. Белый, кремовый и бледнозеленый тона окраски здания гармонируют с внешним оформлением соседних павильонов.

По вечерам площадь перед театром зальют потоки света огромных электроламп, вмонтированных в белые шары-абажуры.

В проекционных камерах обоих театров стоят наготове новые, специально изготовленные, отличные советские проекторы. Впервые применена в эксплоатационных условиях новейшая марка усилителя «УСУ-5».

В различных местах обширной территории выставки устроены открытые киноплощадки. Одна из них расположена рядом с главным павильоном. Ровная площадка обнесена изящной изгородью — решеткой. Двести пятьдесят удобных мест устроены перед архитектурно оформленным экраном.

В аллеях, в многочисленных тенистых уголках выставки будут работать передвижки дневного кино.

Демонстрация картин на выставке начнется в 10 часов утра. По заранее составленной программе колхозники-экскурсанты смогут посмотреть десятки специально заснятых и перемонтированных учебных, инструктивных и других сельскохозяйственных фильмов. Наряду с другими экспонатами выставки кинофильмы явятся действенным средством пропаганды успехов и достижений социалистического земледелия и колхозного строительства.

Выставку посетят многочисленные экскурсии ребят, в частности юные натуралисты. Им покажут научно-популярные и сельскохозяйственные фильмы.

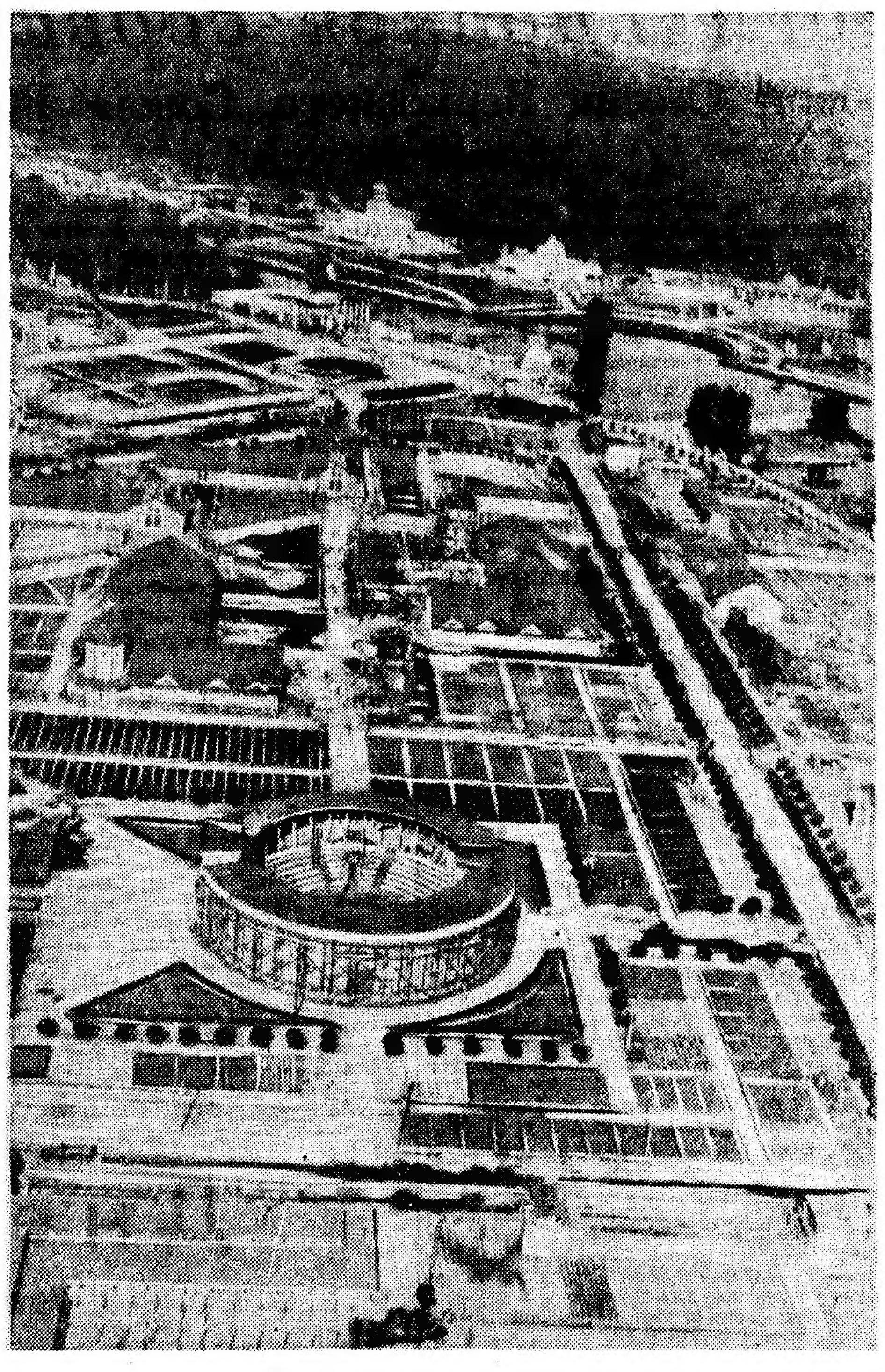
На вечерних сеансах посетители выставки увидят лучшие художественные фильмы. Одними из первых картин намечено демонстрировать «Ленин в 1918 году» и колхозную комедию «Трактористы».

1 августа, в день торжественного открытия Всесоюзной выставки, к аппаратам проекционных камер на почетное дежурство станут знатные киномеханики столицы — орденоносец Н. Кирьянов и И. Аксенов. Они приглашены в кинотеатры для постоянной работы на выставке в качестве техноруков. Под их руководством бригады опытных механиков, штат которых уже укомплектован, обеспечат высокое качество проекции и звука. Для дежурств за микшерскими пультами в зрительных залах выделены квалифицированные звуковики.

Особое внимание уделено качеству работы передвижек дневной проекции. Руководство демонстрацией фильмов поручено специалистам мастерской «Звукокиноустановка» треста Мособлкино технику Ю. Хабакову и начальникам цехов А. Макарову и С. Лебедеву.

Каждый павильон, каждый экспонат, любая деталь отделки и оформления на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке представляют собой образец высокого мастерства. Качество кинообслуживания посетителей выставки должно быть и несомненно будет на столь же высоком уровне.

К. СВЕТЛАНИН



Уголок выставки с самолета.
Фото Д. Чернова (Фотохроника ТАСС)

КОЛХОЗНЫЙ СТРОЙ ПОБЕДИЛ

Новый документальный фильм московской студии кинохроники

Серая, обветшалая избенка... Покосившийся сарай... Старая, худая лошадь не может стоять на ногах, — ее поддерживают веревки, перекинутые через подгнившие стропила. А вот и собственник этого убогого хозяйства — крестьянин. Он режет солому, готовит корм своей лошаденке.

Этими документальными кадрами из жизни голодной, бесправной и нищей деревни царской России начинается новый фильм московской студии кинохроники «Колхозный строй победил». Фильм выпущен по заказу Главного павильона Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Один за другим идут кадры, напоминающие о проклятом прошлом. Крестьяне делят землю на мелкие клочки, отгораживаются друг от друга... Пашут сохой... Молотят цепами скудные, тощие колосья...

Великая социалистическая революция освободила трудящееся крестьянство от гнета помещиков и кулаков. На экране — родной и близкий облик Владимира Ильича. Ленин произносит вдохновенную речь около памятника Освобожденному Труду. Его слушает вся страна...

Великий ленинский завет претворяется в жизнь. Крестьяне вступают в колхозы. На поля выходят первые тракторы. Руководимая гениальным вождем трудящихся товарищем Сталиным, партия внимательно и заботливо направляла колхозное движение.

На экране — группа колхозников. Они сосредоточенно, с огромным интересом читают в «Правде» постановление ЦК ВКП(б) о темпах коллективизации.

Кратко, убедительно, на характерных отрывках из документальных киносъемок режиссер И. Копалин показал основные этапы победоносного пути советского крестьянства к счастливой, зажиточной колхозной жизни.

Вот товарищ Сталин в Кремле вместе с лучшими колхозниками-ударниками обсуждает проект устава сельскохозяйственной артели.

Вторая часть фильма показывает итоги пройденного пути, колхозное изобилие. На экране проходит ряд ярких, красочных эпизодов сбора урожая в солнечной Грузии, в горном Дагестане, в колхозах Московской области, на полях цветущей Украины, в знойном Узбекистане.

В заключительных кадрах засняты счастливые советские колхозники, участвующие в демонстрации на Красной площади. С трибуны мавзолея им аплодирует великий Сталин.

Фильм «Колхозный строй победил» будет демонстрироваться на экранах киноустановок Главного павильона Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Большая документальная картина

В день открытия Всесоюзной сельскохозяйственной выставки московская студия хроники начнет съемки большого документального фильма о всенародном смотре побед колхозного строя. Эта работа поручена лучшим кинохроникерам столицы, которыми будут руководить режиссер М. Слуцкий и главный оператор орденоносец Б. Макасеев. Фильм покажет людей, чьи замечательные достижения в социалистическом сельском хозяйстве представлены на выставке.

Намечено заснять встречи героев Советского Союза, орденоносцев, знатных людей советской науки, техники, искусства со своими земляками, приехавшими на выставку со всех концов страны.

Поэт-орденоносец В. И. Лебедев-Кумач пишет для фильма песню. Над музыкальным оформлением картины работают композиторы братья Дм. и Дан. Покрасс.

НА ЭКРАНЕ — ЦВЕТУЩАЯ КУБАНЬ

На экране — безбрежные массивы пшеничных полей. Большие колхозные стада. Виноградники. Тенистые фруктовые сады. Таков обычный ландшафт цветущей колхозной Кубани.

Но не только этим гордятся казаки-колхозники. Десять лет назад на кубанской земле стали сеять американский скороспелый хлопок. А в 1938 году колхозники сельскохозяйственной артели «Красный Октябрь», Темрюкского района, Краснодарского края, собрали уже свыше 9.000 центнеров урожая.

Об успехах в выращивании «белого золота», о лучших людях колхоза-миллионера, о победах колхозного строя повествует документальный фильм «Колхоз «Красный Октябрь».

...Улица колхоза. Светлые, чистые дома. Утро. Начинается трудовой день. Ребята спешат в станичную школу-десятилетку.

Колхозницы-матери могут спокойно и плодотворно работать. В детском саду малыши окружены вниманием и заботой.

Из года в год растут хлопковые поля колхоза. Их площадь достигла уже 1.150 гектаров.

Крепка дисциплина в колхозных звеньях, радостен здесь труд. Комсомолка Рая Чечотка разрыхляет хлопковые ряды и заботливо поправляет букеты. Стахановской работой она завоевала право на участие во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Председатель колхоза коммунист А. Ф. Масло измеряет глубину культивации. Восемь лет руководит колхозом этот способный организатор, заслуженно получивший право участвовать во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Заведующий колхозной хатой-лабораторией т. Спивак, колхозница-опытница Фекла Перидастая, собравшая на своем участке 27 центнеров хлопка с гектара, стахановка Нина Перидастая, тракторист Мопса — все они участники выставки.

Радостно и зажиточно живут кубанские хлопкоробы. В своем «Ателье мод» шьют они красивые, элегантные костюмы и платье. В колхозе прекрасный клуб, родильный дом, обширная библиотека.

Отлично поставлена в колхозе оборонная работа. И если завтра грянет война, кубанцы дадут Красной Армии лихих кавалеристов, метких ворошиловских стрелков и пулеметчиков...

С большим интересом смотрится этот фильм, снятый режиссером Б. Вейланд и оператором Д. Сода. Умелая операторская работа и хороший монтаж кадров ставят его в ряд лучших документальных киноочерков, выпущенных в нынешнем году.

Л. КУЛАГИН

Кинофестиваль в Ленинградской области

Трест Леноблкино и отделение Союзкинопроката проводят кинофестиваль в колхозах, совхозах и МТС Ленинградской области, участвующих во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. 70 гужевых и автопередвижек объедут свыше 1 000 населенных пунктов.

На колхозном кинофестивале демонстрируются картины «Ленин в 1918 году», «Щорс», «Александр Невский», «Трактористы», «Сорочинская ярмарка», «Испания», а также хроникальные и сельскохозяйственные фильмы. Передвижки обслуживают лучшие киномеханики области. В их числе — награжденные значком «Отличнику кинематографии» тт. Корнейчук, Говоров, Сипачев и другие.

В дни фестиваля в колхозах выступят коллективы художественной самодеятельности.

20 ДИАФИЛЬМОВ

Московская диапозитивная фабрика готовит для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки двадцать диафильмов, которые помогут посетителям ознакомиться с лучшими достижениями социалистического сельского хозяйства.

Среди фильмов: «Колхозный плодовый сад», «Многолетние травы», «Молочно-товарная ферма им. Тельмана», «Стахановские удои», «Борьба с потерями при уборке зерновых», «Яровизация семян» и другие.

ОПРОВЕРЖЕНИЕ НАРКОМАТА ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СССР

В немецкой газете «Фелькишер беобахтер» от 26 июля напечатано о якобы происшедшем во время парада в районе Северного флота столкновении советской подводной лодки с надводным кораблем, которая, якобы, потерпела аварию, и производятся спасательные работы. Наркомат Военно-Морского флота сообщает, что никакого столкновения не было ни в районе Северного флота, ни в других районах. Парад Военно-Морского флота прошел без каких бы то ни было происшествий, и сообщение газеты «Фелькишер беобахтер» является сплошным вымыслом.

Партийная жизнь

СЕРЬЕЗНЫЙ НЕДОСТАТОК

Исторический XVIII съезд ВКП(б) со всей силой подчеркнул особую важность военно-оборонной работы. Держать весь советский народ в состоянии мобилизационной готовности, готовить **каждого** трудящегося к защите родины — таков лозунг дня, боевая задача партийных организаций.

Решения XVIII съезда ВКП(б), в частности, создание в парторганах военных отделов оживило массовую военно-оборонную работу.

В студиях Мосфильм и Союзкинохроники достигнуты уже конкретные результаты. Возросло число людей, сдающих нормы на оборонные значки, сотни трудящихся успешно овладевают военными знаниями.

В студии Союзкинохроники 20 человек сдали нормы ворошиловского стрелка первой ступени, 5 человек — нормы второй ступени. Активно работает кружок ПВХО, проведено три лекции на военные темы. Организуются коллективные просмотры военных фильмов.

В студии Мосфильм подготовлено 360 значкистов ПВХО, 93 ворошиловских стрелка. Проведено шесть походов в противогазах.

Однако все эти результаты достигнуты без активного участия добровольных обществ студии. Именно этим и можно объяснить, что состояние военно-оборонной работы все еще не отвечает задачам дня. Если бы партийные организации киностудии по-боевому выполняли решения XVIII съезда ВКП(б), результаты были бы более плодотворными.

Серьезные недостатки в руководстве военно-оборонной работой имеются в партийной организации студии Мосфильм. Осоавиахимовская организация работает слабо. Из двухтысячного коллектива членами Осоавиахима состоит всего 244 человека. Это объясняется неработоспособностью Совета Осоавиахима (председатель т. Студилин). В нынешнем году руководители совета не провели ни одного общего собрания, не организовали ни одной лекции или беседы на военные темы. Работа проводится беспланово. Финансовое хозяйство запущено, имеется большая задолженность по членским взносам.

Из 170 членов и кандидатов партии членами Осоавиахима состоит только 24. Некоторые коммунисты пренебрежительно относятся к работе в этой организации. Вот характерный факт. Тов. Маркина избрали членом совета Осоавиахима студии. Долгое время Маркин «числился» активистом оборонной работы, пока его не вывели из состава совета за бездеятельность. Этот факт остался незамеченным парторганизацией. Никаких выводов сделано не было. Не оправдал доверия коллектива и член совета Осоавиахима комсомолец т. Колосс.

Как в Мосфильме, так и в Союзкинохронике плохо организована оборонная работа среди творческих работников. Очень немногие из режиссеров, операторов, художников сдали нормы на оборонные значки.

Чем объяснить все эти недостатки? Нельзя сказать, что партийные бюро Мосфильма и Союзкинохроники не делали попыток улучшить работу Осоавиахима. На заседаниях бюро и общих партийных собраниях были вынесены неплохие решения. Но выполняются ли эти решения, что мешает провести их в жизнь — этим партийные бюро не интересовались. Отсутствие проверки исполнения и контроля — основная причина того, что в оборонной работе немало изъянов.

Коллективы студий работают на идеологическом фронте, создают фильмы, которые призваны воспитывать миллионы трудящихся в духе безграничной любви и преданности социалистической родине. Каждый хороший оборонный фильм, выпущенный на экран, это могучий снаряд по врагам Советского Союза.

Оборонную тему советские художники любят. Они горят желанием работать над созданием оборонных фильмов. Однако этому мешает отсутствие нужного количества сценариев. Партийная организация Мосфильма должна помочь руководству студии создать в ближайшее время ряд новых оборонных фильмов.

Партийная организация должна помочь каждому коммунисту стать в авангарде борьбы за широкое развертывание военно-оборонной работы.

Надо возглавить патриотический подъем рабочих, служащих, интеллигенции, стремящихся овладеть военным делом, и воспитать в них боевую готовность в любую минуту стать на защиту родины.

Ф НИКОНОВ,
зав. военным отделом Киевского райкома ВКП(б) г. Москвы

ПО СЛЕДАМ НАШИХ МАТЕРИАЛОВ

«В стороне от производства»

На-днях партийное бюро Союздетфильма совместно с активом обсудило напечатанную в номере газеты «Кино» от 17 июля с. г. статью секретаря Коминтерновского райкома ВКП(б) тов. Миронова «В стороне от производства».

В прениях выступило 17 человек, которые резко критиковали партийное и хозяйственное руководство студии за неумение организовать работу съемочных групп, цехов и отделов.

Тов. **В. Журавлев** указал, что партбюро не знает нужд производства. В студии отсутствует крепкая производственная дисциплина. Ее нарушают даже многие начальники цехов и отделов и некоторые коммунисты (тт. Белов, Шмулевич и др.) Партийная же организация проходит мимо этих фактов.

Как отметил в своем выступлении тов. **Б. Кантер,** многим коммунистам не дают партийных поручений. В некоторых цехах члены партии еще не возглавили социалистического соревнования и стахановского движения.

Тов. **Городников** и другие говорили о неблагополучии со сценариями. Круг тем, включаемых в план 1940 года, весьма ограничен. Из 20 заказанных сценариев нет ни одного на оборонные темы.

Тт. **В. Шнейдеров, Д. Познанский, В. Пронин, А. Кустов** и др. указали на отсутствие контроля и проверки выполнения партийных решений. Партийная организация не всегда знает, как проходит работа в съемочных группах и цехах.

В принятом постановлении партийное бюро признало факты, изложенные в статье «В стороне от производства», правильными. Намечены меры к ликвидации недостатков в партийном руководстве производством.

СЪЕМКИ НА ВЫСОТЕ 3000 МЕТРОВ

В ущелье Адыл-су (Кабардино-Балкария) работает экспедиция одесской студии, снимающая фильм «Семнадцатилетние». В картине будут показаны героизм и самоотверженность молодых советских альпинистов. Первые съемки производились на высоте свыше 3.000 метров.

Все участники группы изучают технику альпинизма. Одновременно с работой они будут сдавать нормы на значок «Альпинист СССР» 1-й ступени.

Роли альпинистов Оли, Гали, Степы и Кости исполняют артисты Пекур, Гицерот, Проклов и Балашов (игравший Бертольда в фильме «Семья Оппенгейм»). В роли начальника альпинистского лагеря снимается артист Ивакин.

Режиссер фильма М. Билинский, оператор Я. Кулиш. Музыку пишет композитор Ю. Милютин.

Экспедиция пробудет в ущелье Адыл-су около 3 месяцев. Фильм будет закончен к концу нынешнего года.

К 25-летию первой империалистической войны

Фильмы о войне

Романы и фильмы о войне 1914—1918 годов стали традиционными в западноевропейской и американской литературе и кинематографии. Достаточно вспомнить романы Ремарка и Олдингтона, Дос-Пасоса и Хемингуэя, фильмы Кинг Видора и Майльстона.

Многие из этих произведений посвящены теме «погибшего поколения». Романы и фильмы этого цикла дают яркую, клинически точную картину болезненной и уродливой психики людей, брошенных в пекло империалистической бойни, вынужденных отдавать свою жизнь во имя непонятных и чуждых для них целей.

Эта травма войны приобретает самые разнообразные формы. Она превращается в страшное ощущение человеческой непристроенности, хаотичности мира. Такой мотив отчетливо звучит в романах Хемингуэя и Дос-Пасоса. Травма войны заставляет человека, забывшего о том, что такое мирный труд, чувствовать себя лишним и решительно никому не нужным в послевоенной обстановке.

Этой темы не знают ни советская литература, ни советское кино. Если бы «Войну» Тихонова написал западноевропейский или американский писатель, герой романа студент Арно Астен, наверно, оказался бы неврастеником, одним из представителей поколения, искалеченного войной. А у Тихонова он становится революционером, одним из вожаков германской революции 1918 года. Если бы фильм «Обломок империи» ставил не советский, а западный режиссер, главный герой, увидав послевоенную действительность капиталистических стран, вероятно, предпочел бы снова вернуться в состояние полного идиотизма и беспамятства, нежели продолжать жить.

Травма, которую нанесла война героям романов Дос-Пасоса и Хемингуэя, Ремарка и Доржелеса, вовсе не физиологического порядка. Источник ее совсем не в ужасе перед страшным ураганом снарядов, бронированной силой танков, огнем пулеметов. Это — травма, возникающая в результате осознания бесцельности, бессмысленности страшной бойни, затеянной в корыстных и отвратительных целях.

Такого сознания не могло быть у тех, кто дрался в рядах Красной Армии на фронтах гражданской войны, кто направлял штык в грудь отечественной буржуазии. Боец дрался за самого себя, за собственное будущее, дрался, отчетливо сознавая великую цель борьбы.

«Большевики не были против **всякой** войны. Они были только против захватнической, против империалистической войны. Большевики считали, что война бывает двух родов:

а) война **справедливая,** незахватническая, освободительная, имеющая целью либо защиту народа от внешнего нападения и попыток его порабощения, либо освобождение народа от рабства капитализма, либо, наконец, освобождение колоний и зависимых стран от гнета империалистов, и

б) война **несправедливая,** захватническая, имеющая целью захват и порабощение чужих стран, чужих народов.

Войну первого рода большевики поддерживали. Что касается войны второго рода, большевики считали, что против нее следует вести решительную борьбу вплоть до революции и свержения своего империалистического правительства». («История ВКП(б). Краткий курс»).

Советская литература и советское кино в произведениях, посвященных мировой войне, выдвинули новую тему: созревание революционного самосознания масс в эпоху империалистической войны, тему революционного воспитания масс в огне войны гражданской. На сочетании именно этих тем построены и «Конец Санкт-Петербурга» В. Пудовкина, и «Обломок империи» Ф. Эрмлера, и «Великое зарево» М. Чиаурели, и недостаточно оцененный превосходный фильм Б. Барнета «Окраина».

В большей или меньшей степени, подавляющее большинство произведений западного искусства о мировой войне проникнуто пессимизмом и отчаянием. Вспомним, например, последние кадры «Большого парада» Кинг Видора, в которых герой возвращается калекой к любимой девушке. Мотив бессмысленности человеческого существования, отданного во власть стихии войны, звучит в этих произведениях достаточно отчетливо. Больше того, он господствует в них.

И если бы нужно было противопоставить всей этой массе романов и фильмов какое-нибудь произведение о мировой войне, в котором с наибольшей ясностью обнаруживаются черты, свойственные всему советскому искусству, то я бы назвал картину «Окраина». В этой связи следует упомянуть и ту часть в «Возвращении Максима», когда Максим уезжает на фронт мировой войны. В теплушке, набитой солдатами, — тоска, страх, уныние. И, неожиданно Максим запевает знакомую с детства нехитрую песенку о рабочей окраине. Солдаты оживляются. Максим рассеивает песней атмосферу тоски. В этом сказывается неистощимый оптимизм борьбы, являющийся одной из самых характерных черт людей восходящего и побеждающего класса.

*

В романе Дос-Пасоса «Три солдата» нет ни одного описания боя, и никто из центральных его героев не попадает на фронт. И тем не менее — это один из самых пессимистических антивоенных романов. Травма войны, ужас и отвращение к ней выражены в этом произведении с необычайной, даже по сравнению с Хемингуэем, силой и остротой. Герои не умирают, они погибают морально, они становятся автоматами, лишенными воли и разума. Весь роман проникнут не только отвращением к войне, но и отвращением к порядкам капиталистической армии, к системе обезличивания человека, который, попадая в армию, теряет свою индивидуальность, свою биографию, свое имя. Вот пришли в назначенную им часть три человека, три солдата. Каждый из них обладает своими склонностями, привычками, вкусами, стремлениями. Их переодели в одежду цвета хаки, их поставили в строй, их подчинили грубой скотине — капралу, их заставили рассчитываться по номерам, и они сразу перестали быть людьми. Они — только одушевленные приспособления для маршировки, сиденья в окопах, убийства, технические детали капиталистической армии.

Армия всегда очень точно отражает особенности того общественного строя, частью которого она является. Капиталистическая фабрика уродует, калечит, обезличивает рабочего, превращая его в придаток машины, капиталистическая армия уродует того же рабочего, превращая его в «пушечное мясо», в безвольного убийцу, не понимающего ни целей, ни смысла того, что он делает.

Нужно ли говорить, что Красная Армия, армия победившего социализма, призванная защищать границы социалистического отечества, построена на диаметрально противоположных принципах.

*

Какие бы цели субъективно ни преследовали пацифистские писатели и кинематографисты Запада, они играют глубоко реакционную роль. Хотят они этого или не хотят, их голоса сливаются с голосами трусов и паникеров, идущих под давлением фашистских агентов на уступки агрессорам, предпочитающих унижение и порабощение вооруженному сопротивлению фашистским мракобесам.

Вегетарианской проповеди пацифизма, проводимой мелкобуржуазными художниками, мы противопоставляем стремление и решимость к вооруженной борьбе за счастье человечества, к справедливой войне против угнетения и эксплоатации трудящихся, против фашистской агрессии.

На эту справедливую войну готов подняться в любой момент весь советский народ. Мы не боимся ужасов войны, так как нам известно, во имя чего мы будем воевать. Нам не приходится их опасаться потому, что мы знаем, что выйдем из войны победителями. Советский народ умеет и любит воевать. И в грядущих боях он разгромит любого врага.

*

Мы почти всегда очень неконкретны в наших творческих спорах по вопросам оборонной тематики. К сожалению, фильмов о сегодняшней Красной Армии пока еще очень мало («На границе», «Танкисты», «Морской пост», «Эскадрилья № 5»), а романов нет ни одного. Еще несколько лет назад была в ходу «теория», будто на материале Красной Армии сегодняшнего дня невозможно построить ни сценария, ни романа, ибо этот материал не дает возможности развивать сюжетный конфликт.

Мне известны три сценария, полностью опровергающие эту вздорную и вредную «теорию». В Ленфильме ставятся сценарий Полоцкого и Тевелева «Поход» и поступившие на закрытый конкурс сценарии «Рождение командира» Леонида Соболева и «Политрук Колыванов» Горбатова и Вершинина. Произведения эти с точки зрения профессиональной кинодраматургии имеют, как и всякий сценарий, свои достоинства и недостатки. Вероятно, их можно упрекнуть в композиционной разорванности, в том, что отдельные эпизоды недостаточно разработаны, а некоторые действующие лица — «схематичны». Все это так. Но советская кинодраматургия переживает период бурного роста, и писать о ней, исходя из профессионально-банальных правил и норм, представляется мне легкомысленным.

Сценарии Полоцкого и Тевелева, Соболева, Горбатова и Вершинина — интересные и принципиальные работы. В них нет ярких батальных сцен. Это — будни Красной Армии и Флота, рядовой их день, их повседневность. Но тем ярче выступает основная тема сценариев — Красная Армия как великая школа воспитания характера, школа воспитания воли, мужества, разума бойца социалистического государства.

Это — тема, противоположная той, которую развивает Дос-Пасос в романе «Три солдата». Капиталистическая армия убивает человеческое в человеке, она нивелирует, штампует его, она превращает человека в номер, в бессловесное животное, в придаток военной техники.

Армия победившего социализма воспитывает все те качества, которые являются подлинно человеческими, она не только не убивает индивидуальных вкусов и стремлений, но, наоборот, развивает их.

И самые методы воспитания в Красной Армии противоположны методам воспитания в армии капитализма. Это, например, превосходно показано в сценарии Горбатова и Вершинина.

Он построен умно и тонко. В нем нет эффектных батальных эпизодов. Но когда после длительного воспитания скромным политруком пяти бойцов с совершенно различными характерами воинская часть неожиданно получает приказ выступить для ликвидации очередного пограничного «инцидента», то хотя самая боевая операция и остается за экраном, зритель уверен, что драться эти пять человек будут героически, что они окажутся достойными сынами своей великой страны.

Н. КОВАРСКИЙ

Завтра — День железнодорожного транспорта

Магистралью побед

Ко Дню железнодорожного транспорта выпущен фильм «Магистралью побед». Это — кинодокумент о славных делах советского железнодорожного транспорта за время от XVII до XVIII с'ездов ВКП(б)

...1934 год. Железные дороги не справляются с перевозками миллионов тонн грузов, хлынувших к станциям в результате индустриализации страны и укрепления колхозного строя. Транспорт становился, как указал товарищ Сталин на XVII с'езде ВКП(б), «...тем узким местом, о которое может споткнуться, да, пожалуй, уже начинает спотыкаться вся наша экономика, и, прежде всего, наш товарооборот».

Партия поставила во главе железнодорожного транспорта Л. М. Кагановича. Фильм показывает, как под руководством сталинского наркома железнодорожники начали наводить большевистский порядок на магистралях страны социализма. Опрокинута и разгромлена контрреволюционная «теория» о том, что транспорт работает на «пределе» и нельзя грузить больше 53 тыс. вагонов в сутки.

Мы видим на экране, как отличной работой на паровозе, у диспетчерских пультов, на сортировочных горках железнодорожники-передовики рушат старые нормы, вскрывают и приводят в действие огромные неиспользованные резервы.

Молодой машинист депо Славянск П. Кривонос первым доказал, что мощность паровоза используется далеко не полностью, и начал водить поезда на больших скоростях. Машинист депо Тула А. Огнев увеличил межпромывочные пробеги паровозов и первым начал водить тяжеловесные составы в 2 тысячи тонн. Строго по наркомовскому графику организовал движение на линии диспетчер Н. Закорко. Знатный стахановец станции Ясиноватая т. Кожухарь стал формировать поезда в 8 минут вместо 50. Первая женщина-машинист Зинаида Троицкая стала у реверса паровоза.

Кинокадры, посвященные этим мужественным людям, до конца преданным делу Ленина—Сталина, — самые замечательные в фильме.

В июле 1935 г. среднесуточная погрузка выросла до 73 тыс. вагонов. 30 июля того же года знатные люди железных дорог были приняты в Кремле великим Сталиным. Вождь народов, отметив первые успехи железнодорожников, поставил перед ними новую задачу: добиться погрузки 75—80 тыс. вагонов в сутки.

С энтузиазмом взялись стахановцы-кривоносовцы за выполнение этой задачи. Это задание железнодорожники выполнили и перевыполнили! Известно, что сейчас они уже грузят свыше 100 тыс. вагонов ежесуточной погрузки!

Транспорт — родной брат Красной Армии — стал теперь передовой отраслью социалистического народного хозяйства.

С огромным интересом смотрятся кадры фильма, где показано, как благодаря заботе партии и правительства наш железнодорожный транспорт вооружается передовой техникой. Вот красавец паровоз серии «Иосиф Сталин» мчит курьерский поезд. Вот — двухтысячный мощный паровоз «ФД». Вот — новые сильные электровозы. В рекордно-короткий срок построены 216 вагоноремонтных пунктов — создана индустриальная база высококачественного ремонта вагонов. Оборудованы 42 механизированные сортировочные горки, ускоряющие оборот вагонов на главнейших железнодорожных узлах.

Заменив тяжелый ручной труд десятков тысяч людей, мощные путевые машины совершили целую революцию в строительстве железных дорог. Грейдеры, экскаваторы и струги стали на место грабарей. Исполинская машина — баластер — за два часа выполняет дневную работу 800 человек. Молодой советский инженер Чижов изобрел способ укладки пути «плетьми» длиной до одного километра.

Как показателен для нашей страны рост людей железнодорожного транспорта! Сталинский нарком Л. М. Каганович вырастил славную, закаленную в борьбе с трудностями плеяду командиров железных дорог. Машинист Кривонос от реверса паровоза ушел на пост начальника Южно-Донецкой дороги. Машинист депо Тула Огнев руководит железной дорогой им. Дзержинского.

Зритель видит Огнева на собрании работников дороги, слышит его речь, толковую, правильную, убежденную.

Василий Богданов, тоже недавний машинист, а затем начальник депо, сегодня — начальник Октябрьской дороги. Славный путь от рядового машиниста до начальника Окружной жел. дор. прошла Зинаида Троицкая.

Фильм показывает работников транспорта — государственных деятелей, народных избранников-машинистов Бодылева, Емцова и других.

Советский Союз — могучая железнодорожная держава. И если грянет гром военной опасности, наш транспорт, неустанно повышающий свою мобилизационную готовность, с честью выполнит свои задачи по обороне родины.

Из отдельных кадров ранее снятой хроники авторы сценария (М. Зельманов и И. Лин) и режиссеры (засл. артист республики С. Комаров и Г. Черняк) сумели сделать фильм, цельный по замыслу, единый по настроению.

Последняя часть кинокартины показывает советских железнодорожников на отдыхе, в клубах, санаториях, на занятиях оборонных кружков.

Хорошая музыка (музыкальное оформление Д. Блок) способствует тому, что фильм смотрится с под'емом.

Зритель уходит из кинотеатра с желанием еще лучше работать на благо нашей родины. Он повторяет про себя слова Л. М. Кагановича, прозвучавшие с экрана в последних кадрах фильма:

— Товарищи! С верой и любовью к Центральному Комитету партии большевиков, к товарищу Сталину — вперед, к новым великим победам!

В. ШЕПЕЛЮК



Кадр из фильма «Магистралью побед». Депутат Верховного Совета Украинской ССР машинист-орденоносец тов. Рубан, воспитавший десятки молодых стахановцев-кривоносовцев

«Аринка»

Патриотка социалистической родины, стрелочница станции Чусовской Полина Наговицина предотвратила крушение поезда, подготовленное диверсантами. Сотни человеческих жизней были спасены, но сама стрелочница, оказавшись под колесами поезда, лишилась ног. Подвиг Полины Наговициной стал известен всей стране.

Оттолкнувшись от реального, жизненного факта, С. Полоцкий и М. Тевелев написали сценарий, рассказывающий о больших героических делах советских железнодорожников.

У железнодорожного пути в сторожке живут обходчик Степан Степанович и его дочь Аринка. Ежедневно, в определенный час, мимо сторожки проносится поезд. Нередко его ведет молодой машинист Василий Иванович. Между молодыми людьми завязывается знакомство. Машинист сбрасывает с паровоза записки, а девушка пишет ему ответы известью на откосе.

Однажды старому обходчику об'являют, что пост его ликвидируется. Степан Степанович безуспешно доказывает, что пост необходимо сохранить. Более вместе с отцом за любимое дело, Аринка отправляется в город хлопотать о сохранении поста. Долго приходится ей преодолевать сопротивление бюрократов, но в конце концов энергичная девушка добивается своего, и пост продолжает работу.

Однажды ночью Аринка обнаруживает диверсанта, который разбирает путь. С большим трудом удается ей поставить снятый врагом рельс на место. Озверевший преступник толкает ее под проходящий поезд. Крушение предотвращено, но Аринка получает серьезные увечья.

Спасенный Аринкой поезд — воинский эшелон. В нем среди других красноармейцев находится призванный в армию машинист Василий Иванович.

Аринка оправляется от полученных увечий. К ней по радио обращается народный комиссар Л. М. Каганович и благодарит за спасение поезда.

Таково в схематическом изложении содержание сценария «Аринка», принятого к постановке студией Ленфильм. Уже с первых кадров сценария чувствуются его кинематографические качества: хороший темп, умелое построение действия, удачное использование выразительных деталей. Все это — бесспорно положительные качества произведения. Однако не все персонажи сценария достаточно выразительны.

Лучше других удался авторам образ героини. Хорошо показаны непосредственность Аринки, ее любовь к порученному ей делу, напористость и решительность в достижении намеченной цели. С большой теплотой переданы наивные представления девушки, выросшей в далекой сторожке, о больших городах. «Там, в городе, даже курьерские поезда по часу стоят, — размышляет Аринка, — а почтовые еще того более...»

Аринка — наиболее живая, выразительная фигура сценария. Однако не все ее поступки характерны для образа советской девушки. Сцены водевильной погони Аринки за начальником дороги — прихода к нему в театр по билету его жены, — некритически повторяют сюжетные ситуации западной кинокомедии.

Неотчетливо обрисован образ начальника дороги. Сухой, закоренелый бюрократ, он неожиданно оказывается в конце концов добродушным, простоватым «дядей». Ничуть не снижая, наоборот, повышая комедийность образа, авторы могли нарисовать его в гораздо более резких сатирических тонах.

Лишен отчетливых индивидуальных качеств молодой машинист: уже в середине произведения он по существу перестает играть активную, действенную роль. Вместо живого образа в сценарии дан лишь условный алгебраический знак положительного героя.

Вообще тема любви машиниста и Аринки только внешним образом связана с темой героизма девушки. Поэтому комедийный конфликт сценария, основанный на традиционном недоразумении между двумя людьми, любящими друг друга, в очень малой степени способствует раскрытию характеров основных персонажей.

Ярче других образов «второго плана» — отец Аринки. Хорошо показана любовь старого рабочего к своей дороге, к порученному ему делу. Однако в этом живом, задиристом человеке мы без труда узнаем черты уже знакомых нам по экрану и сцене «боевых» старичков.

Из эпизодических персонажей интересна группа стариков — товарищей Степана Степановича. Они живут в общежитии на покое, но, узнав, что нужны путевые обходчики, приходят в управление дороги с требованием направить их на работу. Эпизоды, в которых участвуют старики, написаны с подлинным юмором.

Положив в основу произведения конкретный факт, авторы в процессе работы отошли от него. Это вполне закономерный и правильный путь при создании художественного произведения. Но далеко не все творческие замыслы авторов получили убедительное воплощение. Многие эпизоды ощущаются как материал, не совсем обязательный. А всякая «необязательность» в произведении искусства — существенный недостаток.

Работа над фильмом еще не закончена. Образ Аринки, яркий и запоминающийся, должен получить в картине достойное его окружение. Тогда мы увидим интересное произведение о современных нам людях — простых и мужественных, энергичных и веселых людях нашей замечательной эпохи.

Вл. АСЕВ

Киножурнал «Железнодорожник»

В ковыльных степях Казахстана прокладывается новая железнодорожная магистраль Акмолинск—Карталы. Она соединит угольную Караганду с центром черной металлургии — Магнитогорском. Линия строится скоростным методом. Уже в нынешнем году 800 километров стальных путей должны быть сданы во временную эксплоатацию.

Киножурнал «Железнодорожник» № 5, выпущенный московской студией кинохроники, показывает строительство магистрали. Все глубже в степь с обоих концов линии продвигаются путеукладчики системы инженера Платова. Машины укладывают готовые звенья пути, заготовленные в сборочных мастерских.

Заснятый оператором т. Семененко сюжет посвящен скоростной обработке поездов на станции Чаплино Сталинской дороги. Выполняя указания наркома тов. Л. М. Кагановича, стахановцы станции максимально совмещают операции по обработке составов.

...В 11 час. 30 мин. прибывает поезд. Техническая контора переселяется на пути. Бригада осмотрщиков не теряет ни одной минуты. Все готово к встрече маршрута.

Документы оформляются у состава. Тщательно и быстро производятся технический осмотр вагонов и ремонт ходовых частей. Всего 13 минут вместо положенных по норме 37 стоял состав на границе Сталинской и Южно-Донецкой дорог.

Следующий сюжет носит название «Остаток=0». Он показывает работу свердловских вагонников, положивших начало массовому движению за нулевой остаток вагонов в текущем ремонте.

Оператор тов. Собовой заснял ряд интересных моментов оборонной работы на Харьковском паровозостроительном заводе.

На линию огня выходит слесарь-инструментальщик т. Платонов. Брошенная им граната сокрушает «танк». На экране — начальник колесного цеха т. Головко, один из лучших мастеров гранатометания. Вот парторг механического цеха инженер т. Гречка, овладевший двумя военными специальностями. Всего в цехах завода насчитывается около 2 500 умелых гранатометчиков.

Журнал заканчивается кадрами, показывающими футбольный матч команд спортивных обществ «Локомотив» и «Сталинец» и последнюю постановку самодеятельного оперного коллектива при Харьковском дворце культуры железнодорожников имени Сталина.

Ко Дню железнодорожника студия выпустила шестой номер киножурнала.

Зритель увидит на экране передовую машинно-путевую станцию 39 на станции Сумы, Южной жел. дор. За 4 часа 18 минут станция капитально отремонтировала путь длиной в 4 360 метров, вдвое превысив норму.

Операторы московской студии засняли для журнала день на аэродроме Железнодорожного района столицы. На экране показано, как молодые железнодорожники овладевают летным искусством.



Кадр из фильма «Ударом на удар». Производство московской студии кинохроники, режиссер И. Посельский

Быстрее создавать оборонные фильмы

И. МОШЛЯК
Герой Советского Союза

ПИСЬМО КИНЕМАТОГРАФИСТАМ

Лучшие советские кинокартины учат, как нужно бороться с врагом и побеждать его. Когда мы громили японских самураев у озера Хасан, наши бойцы и командиры не раз вспоминали о героях и эпизодах таких фильмов.

Перед красноармейцами, находившимися в ночной разведке, живо вставала в памяти ночь накануне гибели Чапаева, когда его отряд был застигнут врасплох из-за того, что разведчики не проявили бдительности.

Во время боев бойцы вспоминали героизм Чапаева. Я сам частенько вспоминал этого легендарного командира-самородка. Спрашивал себя: почему я не могу быть таким, как он? И тут же говорил себе: да, я должен стремиться быть именно таким. Дело, за которое отдал свою жизнь Чапаев, наше общее дело. Я знаю, что моя жизнь принадлежит не мне, а всему советскому народу, партии Ленина—Сталина. С этим сознанием я вел бойцов в бой, и мы уничтожали врага.

Несомненно, фильмы, показывающие борьбу наших отцов и братьев за нынешнюю счастливую и радостную жизнь, будут и впредь пользоваться огромным интересом у зрителя и окажут неоценимую услугу бойцам в грядущих битвах с врагами. Но можно упрекнуть работников кинематографии в том, что они еще очень слабо отображают Красную Армию сегодняшнего дня, учебу наших славных бойцов, командиров и политработников, их подготовку к защите родины. Недостаточно у нас также картин, показывающих боевую готовность всего советского народа.

Теперь о самом главном. Оборонных фильмов выпускается мало, и каждый из них находится в производстве слишком много времени. На совещании творческих работников, созванном не так давно редакцией газеты «Кино» для обсуждения вопроса о выпуске оборонных фильмов, были подняты многие важные проблемы. Но не был выделен чрезвычайно важный момент: **сроки производства** сценариев и картин. Существующие темпы производства оборонных фильмов, мне кажется, не отвечают ни требованиям самой Красной Армии, ни интересам обороны нашей страны.

Капиталистическое окружение Советского Союза, о котором призывает нас всегда помнить великий Сталин, и напряженная международная обстановка заставляют нашу Красную Армию и весь советский народ быть постоянно на-чеку, в полной мобилизационной готовности. Вся страна участвует в укреплении обороноспособности советского государства, в укреплении боевой мощи Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Почему бы работникам кинематографии не попытаться значительно **быстрее** выпускать высококачественные оборонные фильмы?

Насколько мне известно, отдельные попытки ускоренного производства картин уже имеются («Александр Невский»). Мне думается, что картины на оборонные темы должны и могут сниматься не больше одного-двух месяцев, без ущерба для их идейного и художественного качества.

От редакции

В своем письме, адресованном через газету «Кино» ко всем киноработникам нашей страны, Герой Советского Союза капитан И. Мошляк выдвигает вопросы исключительного значения.

Газете «Кино» приходилось неоднократно указывать на то, что производство художественных кинокартин, в частности оборонных фильмов, проходит недопустимо медленными темпами. Между тем, при хорошей организации всего производственного процесса, мобилизации внутренних ресурсов кинематографии, правильной расстановке кадров можно значительно быстрее создавать кинопроизведения. Высокие темпы постановки оборонных картин, как это правильно подчеркивает тов. Мошляк, отнюдь не должны отрицательно отразиться на их идейном и художественном уровне.

Мы обратились к нескольким кинематографистам, начинающим работу над оборонными фильмами, с вопросом, как они предполагают добиться сокращения сроков постановки этих картин. Публикуя сегодня первый ответ, редакция просит кинодраматургов, режиссеров, операторов, актеров, работников студии высказать на страницах газеты свои мысли о практических способах осуществления ценного предложения, внесенного Героем Советского Союза тов. И. Мошляком.

Е. ШНЕЙДЕР

СРОК — ДВА МЕСЯЦА

Мы знаем, как выполняются боевые задания в Красной Армии: четко, неукоснительно, быстро. Создание оборонных кинопроизведений — это тоже боевое задание. И оно также должно выполняться быстро, на высоком идейном и художественном уровне.

Нельзя ни на минуту забывать указание вождя народов товарища Сталина о том, что «нужно весь наш народ держать в состоянии мобилизационной готовности перед лицом опасности военного нападения, чтобы никакая «случайность» и никакие фокусы наших внешних врагов не могли застигнуть нас врасплох...»

Всех кинематографистов глубоко взволнует письмо Героя Советского Союза капитана И. Мошляка. Он правильно сформулировал задачи, стоящие перед оборонным фильмом. Тов. Мошляк подметил существенный недостаток нашего кинопроизводства: далеко не всегда вызванные необходимостью длительные сроки создания картин, особенно оборонных.

Очень уж много времени тратится у нас на различные согласования и утверждения сначала литературного сценария, затем режиссерского, сметы, актеров, эскизов декораций и т. д. Речь идет отнюдь не об отмене художественно-производственного контроля, а наоборот, о его усилении. Излишние «каналы» порой порождают бесконтрольность и удлиняют сроки постановки. Художественно-производственный контроль должен быть более гибким и оперативным. Чтобы осуществить ценное предложение тов. Мошляка, надо в первую очередь использовать опыт стахановских коллективов, снимавших картины «Ленин в 1918 году», «Александр Невский» и другие. Следует по-новому организовать работу с'емочных групп: надо в первую очередь предоставить больше прав вторым режиссерам и ассистентам, смелее поручать им параллельную самостоятельную работу, проводимую под руководством постановщика. Придется подумать и о пересмотре взаимоотношений между обслуживающими цехами и с'емочными группами.

Всего лишь полтора года назад у работников кинематографии существовало убеждение, что нельзя создавать фильмы за пять-шесть месяцев. Сама жизнь доказала обратное. Надо перейти от слов к делу. Мне кажется необходимым в порядке проверки мобилизационной готовности советских кинематографистов создать несколько с'емочных групп и поставить перед ними задачу: осуществить постановку оборонного фильма в два месяца.

Всем известно, с какой готовностью красноармейцы, краснофлотцы, командиры и политработники идут навстречу кинематографистам, как энергично помогают они во время с'емок. Более крепкая связь киноработников с Красной Армией и Военно-Морским Флотом поможет осуществлению предложения тов. Мошляка. Я глубоко убежден, что это предложение выполнимо.

Как кинематографист и как командир полка запаса беру на себя обязательство поставить оборонный фильм за два месяца.

Вилли БРЕДЕЛЬ

Зрители-антифашисты

В кинотеатрах Парижа

Кинопромышленность буржуазных стран занимает место непосредственно за сталелитейной, угольной и нефтяной промышленностью. В руках капиталистических магнатов кинематография служит орудием идеологической «обработки» масс, орудием реакционной пропаганды.

В одном Париже имеется 600 кинотеатров, еженедельно меняющих свою программу. Еще в 1935 году, когда я впервые приехал в Париж, во французской кинематографии начался ощутимый поворот. Первые попытки сломить монополию капиталистов, стряпающих халтурные и бессодержательные фильмы, увенчались успехом. Нужно отметить, что зрители активно участвовали в борьбе за создание картин, отвечающих настроениям трудящихся масс.

Коммунистическая печать, прогрессивные газеты и журналы начали энергичную кампанию против банальных «развлекательных» картин. Жан Ренуар, пионер французского прогрессивного фильма, привлек к своей работе широкие слои зрителей. Они финансировали постановку его фильмов, охотно покупая выпущенные «акции», которые предоставляли право посещения кинотеатра, когда картина будет готова. Жан Ренуар получил возможность создавать произведения, не зависящие от требований и вкусов капиталистических дельцов. Именно эти произведения являются лучшими во французском киноискусстве. Я имею в виду выдающиеся фильмы «Большая иллюзия», «Марсельеза», «Человек-зверь».

«Большая иллюзия» — бесспорно самый значительный из поставленных на Западе антивоенных фильмов. Действие происходит во время мировой войны 1914—1918 гг. Два французских летчика попадают в плен к немцам. Во время театрального представления, организованного французскими пленными солдатами, внезапно приходит известие о том, что французский форт Дуамон пал. Среди немцев ликование. Пленные растерянно молчат. Тогда Жан Габэн, сержант французской авиации, подходит к рампе, салютует своим товарищам и начинает петь «Марсельезу». Неистово шумят возмущенные немецкие офицеры, но французские пленные стоят плечом к плечу, как стена, и поют гимн своего народа.

Это — наиболее сильная и волнующая сцена фильма. В сегодняшнем политическом аспекте «Большая иллюзия» звучит не как шовинистическое произведение, а как антивоенный фильм, разоблачающий милитаризм фашистской Германии. Картина способствует росту сопротивления масс фашистской агрессии, возбуждает действенный протест против зловещих планов империализма.

«Марсельеза» недавно демонстрировалась в Москве, поэтому о ней можно говорить меньше. Фильм этот отличается смелостью эксперимента, он **впервые показывает французский народ как действующего героя.** Однако детально разработаны в картине лишь образы потерпевшей крушение аристократии (Людовик XVI, Мария-Антуанетта). При всем великолепии отдельных сцен, при всей смелости художественного эксперимента, этот фильм воздействует не так глубоко как это можно было ожидать от подобного произведения. Революцию, даже буржуазную, нельзя представить без ее вождей. Робеспьер, Марат, Сен-Жюст и Дантон неотделимы от французской буржуазной революции. Их надо было показать вместе с революционным народом.

Экранный вариант прославленного романа Эмиля Золя «Человек-зверь» имел во Франции огромный успех.

Этот замечательный фильм можно упрекнуть только в одном: даже в романе Золя кажется неправдоподобным и назойливым чрезмерное нагромождение преступных страстей; еще сильнее это ощущается в фильме. Начальник станции — тайный грабитель, его жена не останавливается перед убийством, а ее возлюбленный — садист. Не слишком ли много сразу? И все же этот фильм ценен тем, что он вскрывает лживую мораль буржуазного общества.

Фильмы Эрика Штрогейма целиком посвящены войне, шпионажу и контршпионажу. В них нет и намека на революционные или антивоенные лозунги, в них никогда пролетариат не выступает как антивоенная сила. Но так сильны сдвиги, происшедшие в сознании трудящихся масс Запада, что даже эти фильмы воспринимаются зрителем как антифашистские произведения.

*

До сих пор я говорил только о новых французских фильмах. Необходимо остановиться и на интересных английских и американских новинках. Несколько месяцев назад в Париже демонстрировался выдающийся фильм «Блокада», правдиво передающий события в Испании. Эту картину поставил в Америке бывший немецкий киноартист, а ныне режиссер Вильям Дитерле. Он сумел ярко показать героическую борьбу испанского народа за свое освобождение и подлую, предательскую роль испанского фашизма.

Накануне от'езда из Парижа я видел премьеру американского фильма «История фашистского шпиона». Фашистская Германия приложила немало усилий, чтобы добиться запрещения этого фильма. Ей это не удалось, несмотря на протесты, угрозы и дипломатические демарши. В Америке фильм имел колоссальный успех, с неменьшим успехом он демонстрируется на экранах Англии и Франции.

Содержание этой картины не выдумано, а точно соответствует действительности. Недавно в Соединенных Штатах Америки была разоблачена крупная фашистская шпионская организация. Открытый процесс шпионов показал всему американскому народу преступную деятельность агентов гестапо. Фильм построен на материалах следствия.

Авторы этой картины отнюдь не сочувствуют идеям коммунизма; об этом свидетельствуют отдельные эпизоды фильма. Все же «История фашистского шпиона» по своему общему воздействию на зрителя является антифашистским произведением. Фильм нанес сильный удар по гитлеровскому шпионажу во всем мире. Вполне понятно, почему правительство фашистской Германии так отчаянно протестовало против его демонстрации.

*

Из немецкой фашистской кинопродукции дублируются на французском языке только «особо выдающиеся» фильмы, но они представляют собой жалкую стряпню.

Сейчас в парижских кино демонстрируется фильм «Почтальон из Лонгжюмо» — экранизированная опера. Это — чрезвычайно слабый и в музыкальном и в игровом смысле фильм. Почти все артисты исполняют несвойственные им роли. Совершенно очевидно, что роли распределялись в зависимости от «знатности происхождения» и фашистской «сознательности» артистов. Недавно был показан немецкий фильм во французской обработке — «Очарование богемы», с крупными певцами Мартой Эггерт и Яном Кипура в главным ролях. Это слабый фильм. Он быстро исчез с экрана.

*

Следует остановиться на французских хроникальных обзорах, которые показываются в каждой программе. Освещение мировых политических событий на экране полностью монополизировано капитализмом, и здесь он выступает наиболее откровенно и бесстыдно. Кинохроника грубо обманывает трудящиеся массы. Хроника дает почти фашистское толкование текущих событий. О Советском Союзе эти так называемые «Вести со всего мира» обычно умалчивают. Но зато в них засняты чуть ли не все немецкие военные парады. Недаром в кинотеатрах так часто раздаются свистки и насмешки зрителей-антифашистов. Зато, когда на экране изредка появляются советские люди, установившие какой-нибудь рекорд или совершающие выдающийся перелет, возникает буря восторга.

*

Из советских фильмов я видел в Париже «Цирк», «Зори Парижа», «Петр I» и на закрытом просмотре «Профессор Мамлок», «Юность Максима», «Возвращение Максима» и «Выборгскую сторону».

Крупные буржуазные кинотеатры отказываются демонстрировать советские фильмы, и они идут большей частью на экранах маленьких кино парижских предместий, где рабочие могут диктовать свои вкусы. Я много раз был свидетелем того восхищения, которое вызывали у рабочих зрителей советские фильмы. Я видел, как аплодировал зал в момент, когда в «Цирке» маленький негритенок переходит из рук в руки, от представителя одной национальности к другой. Этот эпизод, отражающий дружбу, свободу и равноправие всех народов Советского Союза, вызвал демонстрацию парижских зрителей против фашистской расовой ненависти.

Максим — великолепный большевик, любим французскими рабочими не менее, чем вами, товарищи из СССР! К сожалению, капиталистическая цензура во Франции запрещает широкую демонстрацию советских фильмов. «Профессор Мамлок» — фильм исключительной правдивости и силы — тоже был показан лишь на закрытом просмотре. Он шел под непрерывные горячие аплодисменты зрителей и был высоко оценен прессой.

Каждый советский фильм за границей — это привет, весточка трудящимся капиталистических стран из великой страны Ленина—Сталина.

В с'емочных группах

★

ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ

ОБРАЗЦОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МАССОВОК

Большие массовки — пожалуй наиболее сложная и трудоемкая часть с'емочной работы. Надо собрать огромное количество участников, подготовить тысячи костюмов, предметов реквизита, бутафории. Все это требует от постановочной группы максимальной четкости в работе. Еще сложнее организация крупных массовок во время экспедиций.

Сейчас, когда снимается несколько историко-революционных и исторических фильмов, как правило, имеющих много сложных массовых сцен, вопрос о лучшей организации массовок приобретает особую актуальность.

Интересен в этом отношении опыт группы, снимающей картину **«Минин и Пожарский»**. Находясь в экспедиции, она провела большое количество массовок. Опишем одну из них, в которой участвовало 1 200 человек.

Снимались весьма сложные и ответственные сцены финальных боев русского ополчения Минина и Пожарского с интервентами. Для показа контратаки русских и разгрома врага требовалось произвести сложные перестроения войск.

Еще накануне был разработан точный оперативный план, до мельчайших подробностей предусматривающий все, что нужно было сделать. Установили персональную ответственность лиц за каждый участок работы.

Участников массовки разбили на сотни. К каждой прикрепили руководителя. Он отвечал за порядок прибытия людей на костюмерную базу, во время с'емок передавал участникам массовки распоряжения режиссера.

Ассистент режиссера т. Гоморов нес ответственность за костюмы, ассистент т. Маслов обязан был наблюдать за сортировкой и распределением оружия. В помощь им выделили трех костюмеров и трех человек из так называемого «актерского актива» группы (дублеры и т. д.).

В день с'емки рано утром костюмы и оружие были разделены на шесть частей и разложены в разных местах, на заранее отведенной площадке. Для лучшей ориентации установили указатели с номерами сотен. Костюмы, вооружение, шлемы и обувь были разложены на земле индивидуальными комплектами в шахматном порядке.

Вся эта подготовительная работа заняла около двух часов.

К 11 часам в установленные места стали прибывать участники массовки. Сложный процесс одевания и вооружения 1 200 человек занял лишь 1 час 15 минут. Вскоре одетые участники массовки в строю выступили к месту «боев». В районе с'емок в двух палатках «воинов» поджидали пять гримеров. Одновременно шла установка с'емочной аппаратуры.

Вот, наконец, группа приступает к организации первого кадра, по заведенному порядку, самого сложного за день. По аппарату раскладывают 70—100 «убитых» воинов, «трупы» лошадей. Передвигаются пушки. Пиротехники делают подводку для выстрелов. Маляры красят сажей 20—30 квадратных метров зеленой травы, чтобы создать впечатление пожара, разгрома.

Распоряжения выполняются немедленно. Через микрофон В. И. Пудовкин созывает руководителей сотен и дает задания. Неподалеку работает режиссер М. И. Доллер. Он находит время и для подготовки к следующему с'емочному дню: уточняет нужное количество всадников, намечает номера кадров, выявляет, кто из актеров нужен завтра.

Но вот кадр готов. Последняя репетиция, и дым закрывает горизонт. Скачет конница. Стреляют пушки.

Самые рискованные задания получает «актив» (дублеры главных персонажей) тт. Рождественский, Старостин, Фесенко, Трофимов, Аркатов, Крытин. Меняются костюмы, гримы, но ловкость и выносливость этих людей всегда одна и та же. Падать на карьере с коня, подставлять голову и грудь под яростные удары бердышей, рубиться на настоящих клинках — это их дело.

Вся с'емка, включая и репетиции перед аппаратом, заняла лишь три часа, вместо пяти по плану.

Устраивается «пятиминутка» — совещание о порядке с'емок на следующий день.

Порядок, организованность — типичны для всех массовок, проводимых группой фильма «Минин и Пожарский».

А. САЗОНОВ, И. БИР



Недалеко от Майкопа, в станице Белореченской продолжаются с'емки большого фильма из истории гражданской войны «Первая Конная» (студия Мосфильм). Картину ставит режиссер-орденоносец Е. Дзиган. Оператор фильма Е. Андриканис. На снимке: кадр из эпизода «Привокзальная площадь». Слева направо — артистка Р. Есипова в роли большевички Кременецкой, засл. арт. республики В. Белокуров в роли большевика Найды и студент актерской школы Малого академического театра М. Брылкин в роли Петра Тарана

Фото Мих. РУНЭ

■ ■ ■

«ЧЕТВЕРТЫЙ ПЕРИСКОП»

Одна из центральных сцен будущего фильма—спор двух братьев. Во время спора наиболее полно вскрываются противоположные характеры братьев Крайневых — Владимира (засл. арт. Б. Блинов), храброго, удалого и немного бесшабашного командира миноносца, и Григория (арт. В. Честноков), спокойного, уравновешенного командира подводной лодки.

Людям советского Военно-Морского Флота, их замечательной жизни, полной романтики и героизма, посвящен фильм «Четвертый перископ», который снимает сейчас Ленфильм.

Постановочный коллектив стремится как можно глубже познакомиться с тем замечательным материалом, о котором повествует сценарий. Молодые кинематографисты (режиссер В. Эйсымонт, оператор В. Рапопорт, актеры Б. Блинов, В. Честнюков и др.) много беседовали с командирами, краснофлотцами и политическими работниками флота. Они посещали музеи, изучали литературу. Большую помощь оказывают с'емочной группе командование Краснознаменного Балтийского флота, консультант фильма капитан 3-го ранга П. Иванов.

Пожалуй, раньше всех почувствовал материал и «вошел в образ» артист Б. Блинов. За его плечами прекрасная актерская работа в театре над образом боцмана Дукина в пьесе «Первая вахта».

С'емки фильма начались в конце июня. Группа отсняла много павильонных об'ектов, выезжала в Кронштадт для с'емок некоторых эпизодов на море (сцены в подводной лодке).

В июле группа дает 50—60 метров в смену. К середине июля отснято около 15 процентов картины, 21 июля с'емочный коллектив выехал во вторую экспедицию в Кронштадт. Первоначально предполагалось снимать морские об'екты в Севастополе, но, чтобы ускорить с'емки, их перенесли в Кронштадт. В случае пасмурной погоды будет применяться подсветка. К 15 сентября группа рассчитывает отснять всю морскую натуру, закончить фильм досрочно и сдать его в ноябре вместо 29 декабря, как намечено планом.

Коллектив работает спаянно. Большинство его состава — режиссер В. Эйсымонт, оператор В. Рапопорт, звукооператор Н. Бутаков, ассистенты режиссера и оператора Г. Нейштадт и Н. Тихонов, актеры Б. Блинов, В. Лукин и др. — связано многолетней творческой дружбой (они вместе снимали фильмы «Подруги» и «Друзья»).

Б. БОРИСОВ

Ленинград

РАСТРАТЧИКИ ВРЕМЕНИ И СРЕДСТВ

Как в Союздетфильме руководят экспедициями

На юг, в Ялту, в экспедицию отправлялась группа Союздетфильма, снимающая картину «Подвиг». Постановочный коллектив уехал с недоработанным сценарием, но никого из руководителей студии это не тревожило.

Пять месяцев длилась экспедиция. И за все это время никто не поинтересовался, как работают тт. Н. Журавлев и И. Жигалко. А между тем молодые режиссеры столкнулись с многими трудностями художественного и производственного порядка.

Результаты безответственного отношения руководителей студии к этой экспедиции не замедлили сказаться. И хотя материал по сценарию был весь отснят, фильма не получилось. До сих пор продолжаются бесконечные переделки сценария, пере-с'емки и поправки. Истрачены впустую десятки тысяч рублей, срок постановки маленького фильма растягивается более чем на год.

17 апреля в Коктебель выехала с'емочная группа картины «Комендант птичьего острова» (режиссер В. Пронин). Ни директор группы т. Бальмонт, ни администрация студии не позаботились о том, чтобы создать на месте с'емок элементарные условия для нормальной работы: не заготовили помещения, не наладили питания и снабжения питьевой водой.

На запросы группы студия не отвечала или посылала бюрократические отписки. Цехи студии не обеспечили множества «мелочей», от которых зависит бесперебойная работа в экспедиции. Так, группа *не получила обещанного телеоб'ектива.* С большим запозданием был получен необходимый для с'емок пулемет и т. д.

Из-за безответственности работников отдела производства постановочная группа была вынуждена вернуться из экспедиции, не отсняв некоторых эпизодов.

На Кольский полуостров выезжал коллектив, снимающий фильм «Воздушная почта» (режиссер Д. Познанский). Отдел снабжения студии (нач. т. Гройсман) не позаботился обеспечить экспедицию горючим. Это привело к перебоям в с'емках.

Не чувствуется настоящего руководства и с'емочными коллективами, работающими поблизости, на подмосковной натуре. Директор студии тов. К. Фролов и его заместитель тов. И. Муров редко бывают на местах с'емок и мало вникают в повседневные нужды коллективов.

23 июля в экспедицию выехала группа картины «Личное дело» (режиссер А. Разумный). Вслед за ней отправляются группы фильмов «Гибель «Орла», «Выстрел в горах», «Отчаянная голова», «Мои университеты» и другие.

Руководство студии должно извлечь серьезные уроки из печального опыта первых киноэкспедиций этого года.

Лето на исходе. Нельзя терять больше ни одного солнечного дня, ни одного с'емочного часа. Только при этом условии студия выполнит план нынешнего года.

А. ДМИТРИЕВ

Вредная самоуспокоенность

О браке пленки

В первом полугодии 1939 г. пленочная промышленность Комитета по делам кинематографии выполнила план на 101,5 процента.

Мы можем гордиться тем, что советская пленка по своим фотографическим качествам не уступает, а иногда и превосходит заграничную продукцию. Но на пленочных фабриках все еще крайне велик брак, недопустимо высок процент отходов. Тонны дорогого сырья, труд советских людей, государственные деньги иногда расходуются зря.

Рекламационный брак на фабрике № 6 превышает 4 процента; немногим ниже он и на других предприятиях. Попрежнему велик внутрифабричный брак. Фабрики вынуждены пускать в переработку десятки тысяч метров готовой, но негодной пленки.

Значительное количество бракованной пленки попадает в киностудии и копировальные фабрики. Это снижает художественную ценность картин, ухудшает их техническое качество, вызывает трату денег на перес'емки. На Ленфильме только за июнь работниками студии забраковано около 40 тыс. метров негативной пленки. Брак 800 метров пленки выяснился уже после того, как были произведены с'емки, и несколько сложных сцен и эпизодов пришлось переснять заново. Такая же история произошла в киевской студии. Десятки тысяч метров бракованной пленки получают Мосфильм и другие студии. Однако эти позорные явления не тревожат работников пленочной промышленности. Налицо вредная самоуспокоенность, вызванная выполнением плана в метраже и «безубыточной» работой ряда фабрик.

Не так давно газета «Кино» писала о причинах, порождающих брак на фабриках пленки. Главное управление пленочной промышленности тогда заверило, что им принят ряд мер для ликвидации брака на фабрике № 5. Однако на заседании Комитета по делам кинематографии и. о. технического директора фабрики т. Власов заявил, что главк не оказал фабрике настоящей помощи. Причины, порождающие брак, не устранены и по сей день.

Вместо действенной большевистской борьбы с браком директоры фабрик и руководители главка предпочитают искать «об'ективные» причины, ссылаются на изношенное оборудование и плохое качество сырья. Они умалчивают о том, что значительная часть брака пленки—ее механические дефекты (белые точки, царапины, электрические разряды) — вызывается отсутствием на фабриках производственной культуры.

На фабрике № 5 в малоксеры загружают битую пленку, смешанную с грязью, в окна троммельного цеха летит пыль, в эмульсионном цехе аппаратура не защищена от грязи, хотя здесь должна быть идеальная чистота.

Выступая на заседании Комитета по делам кинематографии, технический директор фабрики № 6 тов. Калишкин привел десяток причин, якобы мешающих ему бороться за высокое качество пленки. Но он очень мало сказал о том, что же сделано для того, чтобы внедрить чистоту на производстве. Из-за грязи, бескультурья, брака предприятие лишь в первом полугодии текущего года потеряло около 6 млн. руб. Бесспорно в браке виноват и главк. В частности, он до сих пор не сумел наладить снабжение фабрик запасными частями, не следит за внедрением в производство рационализаторских предложений.

Виноват и Главснаб, не обеспечивший планового поступления доброкачественного сырья. Но это не главная причина брака. Практически доказано, что, используя даже нестандартное сырье, фабрики могут все же выпускать пленку, хорошую по своим фотографическим качествам. Тем позорнее для фабрик брак, вызванный грязью, неряшливостью, устранить которые не составит особого труда.

На фабриках все еще существует примиренческое отношение к бракоделам, нарушителям технологического процесса. Ряд цехов фабрики № 5, например, до сих пор работает без технологических записок. Контролем и браковкой готовой продукции ведают неподготовленные и неквалифицированные работники. Остаются безнаказанными бракоделы и на фабрике № 8.

В плохом техническом качестве отдельных фильмов повинна не только пленочная промышленность. Варварское отношение к пленке не изжито и на некоторых киностудиях и копировальных фабриках. Там пленку часто хранят в неприспособленных для этой цели помещениях, не об'явлена война грязи, резко снижающей качество фильма. До сих пор отдельные работники студий и массовой печати пытаются приписать пленочным фабрикам брак, вызванный их собственным неумением и нежеланием работать культурно. Недавно фабрика № 5 направила своих представителей на ленинградскую копировальную фабрику для проверки способов обработки пленки. Однако руководители копировальной фабрики отказались пустить на производство работников пленочной промышленности. Это беспримерное самоуправство осталось незамеченным в Главном управлении массовой печати и проката.

В лабораториях киностудий не соблюдают необходимых рецептов проявления пленки. На Мосфильме небрежность работников лаборатории часто приводит к засветке и загрязнению негативов, к появлению на них царапин. Так было с кусками картин «Ночь в сентябре», «Минин и Пожарский». Почти ни одна лаванда не поступает на копировальные фабрики без механических повреждений пленки. Этот брак остается безнаказанным, так как на студиях не налажен контроль над техническим качеством выпускаемой продукции. Нет его и на копировальных фабриках.

Разоблачению конкретных виновников брака многие работники пленочных фабрик и студий предпочитают взаимное прощение ошибок и промахов.

Между тем каждый случай сдачи бракованного кадра должен быть замечен. Надо найти виновников, устранить причины, вызвавшие брак.

Ежедневная, неустанная борьба за качество пленки даст возможность улучшить обслуживание советского зрителя, обеспечит высокое техническое качество фильмов.

М. ИЛЬИН

Фильм о Большом Ферганском канале

Центральный Комитет КП(б) Узбекистана и Совнарком УзССР решили закончить строительство Большого Ферганского канала к 5 декабря. Длина канала определена в 270 километров, об'ем земляных работ — в 15 миллионов кубометров! Сто пятьдесят тысяч колхозников, свыше двух тысяч инженеров и техников принимают участие в этом грандиозном строительстве, рассматривая это, как дело чести, доблести и геройства. Новый канал оросит свыше 30 тысяч гектаров земли, превратит их в цветущие сады и хлопковые плантации.

Решением Комитета по делам кинематографии создается полнометражный звуковой документальный фильм о строительстве Большого Ферганского канала. Постановка его поручена московской и ташкентской студиям кинохроники.

В Фергану из Москвы выехала с'емочная группа в составе режиссеров Б. Небылицкого и Л. Варламова, ассистента режиссера Н. Долинского, ассистента оператора В. Комарова и директора группы М. Орлова.

Постановочный коллектив обязался закончить фильм досрочно, добиться экономии средств и пленки, сдать картину с оценкой не ниже чем на «хорошо». На социалистическое соревнование вызвана с'емочная группа фильма «Одиннадцать городов» (режиссер Р. Гиков).

КИНООБСЛУЖИВАНИЕ УБОРОЧНОЙ

В дни уборки урожая села Крыма обслуживают 46 звуковых автопередвижек и 14 звуковых узкопленочников.

Наркомзем и Наркомпрос Крымской АССР совместно с трестом Крымкино организовали агитбригаду, в которую входят автопередвижка, выездная редакция газеты «Красный Крым», группа артистов филармонии и беседчики. Районные партийные организации прикрепили к передвижкам агитаторов.

Силами оркестрантов городских кинотеатров в колхозах будут проведены 16 концертов. Выезд музыкальной бригады в колхозы одним из первых организовал симферопольский кинотеатр «Спартак».

И. Потехин

Симферополь

✱

Сталинский обком союза кинофоторботников шефствует над Володарским районом. Кинороботники активно участвуют **в культурном обслуживании колхозников этого района.**

Недавно обком союза и отделение Союзкинопроката провели колхозный кинофестиваль, посвященный уборке урожая. Колхозники и сельская интеллигенция **просмотрели новые фильмы — «Трактористы» и «Друзья встречаются вновь».**

Б. Темник

Сталино

✱

Киноработники Сталинградской области хорошо подготовились к обслуживанию колхозников, занятых уборкой урожая. Проверена и отремонтирована аппаратура, установлены точные маршруты передвижек.

Киномеханики соревнуются на лучший показ фильмов. Они обязались не допускать срывов киносеансов и простоя передвижек.

Гундырин

Сталинград

■ ■ ■



При Псковском отделении Леноблкино в начале 1939 г. организован планерный кружок, в котором занимаются 11 киномехаников. В ближайшее время кружковцы закончат занятия и получат звание планериста первой ступени.

На фото—руководитель кружка т. Новогонский перед учебным взлетом дает последние указания киномеханику т. Забелину.

Сценарий о Карле Либкнехте

Писатель-орденоносец Н. Тихонов приступил к работе над сценарием о жизни и деятельности пламенного борца за дело пролетариата — Карла Либкнехта.

Автор сценария намерен отобразить эпизоды германской революции 1918 года. Будут показаны Роза Люксембург, Клара Цеткин и другие выдающиеся революционные деятели Германии.

Постановку картины по сценарию Н. Тихонова намечено поручить режиссеру Л. Арнштам.

«Ивановские текстильщики»

С'емочная группа московской студии кинохроники в составе режиссеров засл. деятеля искусств Я. Посельского и И. Венжер и оператора-орденоносца М. Трояновского работает над киноочерком «Ивановские текстильщики». Картина будет демонстрироваться на Международной выставке в Нью-Йорке.

Фильм покажет, как бывший заштатный город Иваново-Вознесенск за годы советской власти вырос в крупный текстильный центр. Будут засняты предприятия, клубы, парки культуры и отдыха, а также стахановцы-текстильщики и методы их работы.

С'емки ведутся на Меланжевом комбинате, на фабрике им. Дзержинского и на других предприятиях Иванова.

■ ■ ■



Кадр из фильма «Минин и Пожарский» (Мосфильм, режиссеры В. Пудовкин, М. Доллер, оператор А. Головня)

Фото Мих. РУНЭ

■ ■ ■

«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»

В студии Союздетфильм начались с'емки картины «Личное дело» по сценарию ленинградского педагога В. Поташева, получившего первую премию на всесоюзном конкурсе.

Тема фильма — коммунистическое воспитание нашего подрастающего поколения.

Ставит фильм режиссер А. Разумный. В главных ролях снимаются: заслуженный артист РСФСР И. Толчанов, артисты П. Савин и Е. Максимова, учащиеся московских школ Л. Минаев, П. Гроховский, Б. Рунге, Л. Мирский и другие.

«Юные моряки»

ОДЕССА. **(Наш спец. корр.).** В Мариуполь выезжает постановочный коллектив короткометражного фильма «Юные моряки».

В Мариуполе группа заснимет финал фильма—дальний поход юных моряков на шхуне, ряд морских эпизодов, тренировочные состязания по гребле, летние занятия на водной станции, обучение сигнализации, плаванию и т. д. Тут же будет снят эпизод приезда шефствующих над водной станцией краснофлотцев.

В сентябре группа отснимет павильоны —занятия в клубе юных моряков, работу школьников в кабинетах и лабораториях.

Короткометражку «Юные моряки» по сценарию т. Плоткина ставит режиссер Е. Григорович. Оператор Г. Дробин.

Фильм намечено выпустить на экраны в октябре нынешнего года.

К. ДНЕПРОВ

Хроника

★ В студии Ленфильм **бригады осветителей прикреплены к постановочным коллективам.** Эта мера дала хорошие результаты. Бригада осветителей т. Лапочкина, например, отличным освещением сложных декораций помогла быстро закончить павильонные с'емки фильма «Мужество». На «отлично» выполнила работу бригада т. Малаховского, прикрепленная к коллективу, снимающему картину «Учитель». Хорошо работает бригада т. Муравкевича, занятая на с'емках фильма «Великий гражданин».

★ В свиносовхозе имени Калинина (Орловская область) до недавнего времени демонстрировались только немые фильмы. Сейчас здесь установлен **узкопленочный звуковой киноаппарат.** В день открытия кинотеатра 500 рабочих совхоза просмотрели фильм «Семеро смелых». В августе будут демонстрироваться картины «Ленин в 1918 году», «Щорс», вторая серия «Петра I» и другие.

★ С 24 по 30 июля в г. Миллерово, Ростовской области, проводится **кинофестиваль, посвященный Дню Военно-Морского Флота СССР.**

★ *В Тульском районе открыто* **пять колхозных кинотеатров.** Демонстрируются фильмы «Ленин в Октябре», «Трактористы», «Танкисты» и др.

★ Состоялось **совещание киномехаников Ворошиловградской области.** Лучшие киномеханики тт. Догте, Волченко, Трофимов, Савченко поделились опытом своей работы. Участники совещания взяли на себя обязательство удлинить жизнь фильмокопии до 800 сеансов.

★ В Удмуртской АССР закончился **колхозно-совхозный кинофестиваль,** длившийся 15 дней. Около 20 тысяч стахановцев социалистических полей просмотрели лучшие советские фильмы.

★ Новосибирский кинотеатр «Октябрь» провел **6 выездных концертов** в лагерях Сибирского военного округа. За образцовую военно-шефскую работу командование частей и Дома Красной Армии вынесло благодарность дирекции кинотеатра и джаз-оркестру.

★ Работающие на звуковой автопередвижке киномеханик т. Говоров и шофер т. Носов (Мгинское отделение Ленинградского кинотреста) обязались дать **в течение года 1 000 сеансов.** С января по июль они провели уже **504 сеанса.**

★ В днепропетровском кинотеатре «Большевик» 14 дней демонстрировался фильм «Сорочинская ярмарка». После 120 сеансов фильм сдан отделению Союзкинопроката **в полной сохранности, с целой перфорацией.** Приказом по Днепропетровскому кинотресту заведующему аппаратной театра тов. И. Солодилову об'явлена благодарность.

★ В экспедицию на Кубань выехала с'емочная группа картины **«Кубанцы»** (киевская киностудия). Этот фильм рассказывает о готовности кубанских казаков защищать социалистическую родину от врагов. На Кубани группа пробудет полтора месяца. Фильм снимают молодые режиссеры Н. Красий и М. Володарский. Оператор — Ю. Вовченко.

★ В г. Проскурове (Каменец-Подольская область, УССР) заканчивается строительство **звукового кинотеатра на 600 мест,** самого большого в области.

ВНУТРЕННИЕ РЕСУРСЫ ПРОКАТА

Советская пленочная промышленность пока далеко не полностью покрывает потребности кинематографии в позитивной пленке. Эта нехватка побуждает с еще большей энергией добиваться мобилизации имеющихся внутренних ресурсов.

Киномеханики-отличники показывают на стационарных аппаратах одну копию более 600 раз. Но такая работа еще не носит массового характера. В московских кинотеатрах и клубах одна копия «живет» в среднем только 300—350 сеансов. А зачастую копия сходит с экрана после 175—200 сеансов. Очень быстро изнашиваются 15—20 метров пленки в начале части и 12—15 метров в конце ее. При зарядке части в аппарат на этих кусках появляются сплошные полосы, царапины, рвется перфорация и т. д. Нередко часть картины, в общем хорошая по техническому состоянию, из-за потрепанного начала и конца теряет ценность, оказывается негодной для демонстрирования. Если вставить новые куски начала и конца части, «жизнь» копии увеличится почти вдвое. Следовательно, при массовой печати на копировальных фабриках **каждую часть картины надо снабжать дополнительными кусками ее начала и конца.** Эти куски надо вклеивать вместо изношенных. Дополнительный расход пленки окупится с лихвой. Это мероприятие удлинит срок службы тысяч копий фильмов.

В процессе эксплоатации копии покрываются пылью, нагаром от аппаратуры. Небрежное обращение некоторых механиков, неисправность аппаратуры также отражаются на сохранности копий. В таких условиях после 75—100 сеансов копии становятся неполноценными и попадают в брак.

В крупных монтажных мастерских и на центральном складе Союзкинопроката надо установить **машины для промывки копий.** Промывка в обыкновенной воде очищает копию. Царапины по эмульсии заглаживаются. Для промывки копий не требуется сложных машин. В некоторых монтажных мастерских есть чистильные машины, но они не приспособлены для двухсторонней чистки копий, так как были изготовлены для копировальных фабрик и лабораторий. Внеся незначительные конструктивные изменения, эти машины можно будет применить в прокатных мастерских. К сожалению, ни в Союзкинопрокате, ни в Киномехпроме этим вопросом не занимаются.

Союзкинопрокат организовал в четырех городах реставрационные мастерские. Имеющийся уже опыт реставрации копий показывает, что пора перейти от кустарщины к фабричным методам реставрации. Надо построить оборудованные **фабрики, которые, помимо реставрации, могли бы печатать с контратипов отдельные куски и заменять испорченные.** Кроме ремонта, копию надо мыть, чистить и тщательно проверять на экране. Две-три таких фабрики на весь Союз сохранят десятки миллионов метров пленки. На оборудование реставрационных фабрик не требуется особых капиталовложений. Можно использовать ресурсы копировальных фабрик и лабораторий.

Сохранность фильмов зависит от обращения с копией киномеханика. Однако поощрительная система оплаты их до сих пор не введена. Если система оплаты труда будет перестроена, ни один механик не станет показывать картину на неисправном аппарате, он обеспечит «культурный отдых» копии (увлажнение, протирка, проверка и т. д.).

Быстрее всего копия изнашивается на передвижках. Причины — неисправность аппаратуры, отсутствие запасных частей, недостаточная квалификация киномехаников. Нередко передвижки не могут вернуться с маршрута на базу для профилактического ремонта. Но почему бы не организовать **выездную техническую помощь** для проверки и ремонта киноаппаратуры?

Существующие курсы киномехаников недостаточно заботятся о практической подготовке слушателей. Руководители трестов кинофикации и курсов считают, что новые киномеханики научатся правильно демонстрировать фильмы во время работы. Это —большая ошибка. Пока механик, окончивший курсы, приобретет нужные навыки, он может испортить много ценных копий.

Большое значение имеют своевременная проверка, ремонт и профилактический осмотр копий. Но ремонтно-монтажные мастерские Союзкинопроката технически так слабо оснащены, что не могут обеспечить даже правильный осмотр копии. У них нет даже настоящих монтажных столов. Их заменяют простые кухонные столы, к которым приделаны вертикальные моталки. В мастерских нельзя сделать правильной склейки, так как нет хороших прессов, метромеры дают неправильные показатели. Давно пора снабдить мастерские современным оборудованием, оптическими приборами и выработать точную инструкцию по определению технической годности фильмокопии. Не так давно Комитет по делам кинематографии утвердил новую инструкцию, но она слишком сложна и потому не дает нужных результатов.

Парафинирование копий применяется очень редко, хотя парафин предохраняет от порчи, а аппараты для парафинирования портативны и дешевы.

Необходимо ввести в практику **увлажнение копий,** видоизменив стандартные коробки для них.

В коробке следует сделать добавочное дно, под которое кладется подушка, пропитанная увлажненной смесью. Копию надо хранить в коробке, а при демонстрации—в фильмостатах, снабженных такой же смесью. Копировальные фабрики должны выдавать копии именно в таких приборах.

Очень незначительна сейчас роль технической инспекции Союзкинопроката. Инспектора занимаются только проверкой и фиксацией технического состояния аппаратуры. Этого мало. Правильная организация работы инспекции поможет сохранить фильмофонд. **При выездах на места инспектора должны иметь комплект ходовых частей к аппаратуре.** Технический инспектор обязан проверять стандартность пленки, правильность шага перфорации и т. д. Нужно перестроить систему приемки от копировальных фабрик: инспекция должна принимать каждую копию.

Зачастую копия или отдельные части во время эксплоатации воспламеняются, если почему-либо замедлится движение пленки в проекторе. Однако органы кинофикации не позаботились о том, чтобы наладить **массовый выпуск дешевых и несложных противопожарных приспособлений.** Необходимо к каждому аппарату иметь охладители для светового потока (кюветы) и воздушный охладитель для фильмового канала.

Механиков надо снабдить клеем и **прессами для склейки.** Очень часто картины возвращаются в фильмобазу с булавочными «склейками». Нередко ленту склеивают гумми-арабиком, что тоже пагубно отражается на копии.

Устранив все эти «мелочи», мы сэкономим стране сотни миллионов метров позитивной пленки.

А. ВАХРАТЬЯН

ОТ РЕДАКЦИИ. Конкретные предложения, изложенные в статье т. Вахратьяна, давно известны руководителям Союзкинопроката и Главного управления массовой печати и проката. Бесспорность этих предложений очевидна, однако для их реализации ничего не сделано. Мобилизация внутренних ресурсов системы Союзкинопроката — дело большого государственного значения. Откладывать его нельзя ни на один день.

Ответств. редактор А. Я. МИТЛИН
Издатель — Госкиноиздат

Уполномоченный Главлита Б—5007. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80